

Microtextualidades

Revista Internacional de microrrelato y minificción



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minificción

Microrrelatos

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

LUIS IGNACIO MUÑOZ

lumuo2003@yahoo.com

Colombia, TEUC, Taller de escritores Universidad Central, Bogotá. Dedicado en la actualidad a dictar Talleres de creación literaria. Ha publicado poemas y cuentos en las revistas *Maguaré*, Universidad Nacional, *Revista Trans-Fugas* de Bogotá, *Hojas Sueltas* y *7LUNE* de Venecia, Italia, 2015. Es autor de los libros *Reloj de aire*, 2006; *Cuentos para rato*, 2014; *Inocencia de la noche*, 2015. Varios de sus cuentos han aparecido en revistas y publicaciones internacionales como *Brevilla*, *Peuco Dañe*, *Entre Parentesis*, Chile, *e-kuoreo*, Colombia, *Piedra y nido*, *La batidora literaria*, *En pequeño formato* y *Un café y cinco microficciones*, Argentina, *Letras de Chile*, Ikaro, Costa Rica, *Alquimia*, de España, *Delatrima*, *Nocturnario*, *Fantastique* y *Monolito* de México, *La Esquina Delirante* de El Espectador, *Plesiosaurio*, de Perú, *MenteKupa*, de Venezuela. Algunos microcuentos en las antologías *Hokusai*, *Bestiarios*, *Brevirus* y *Quarks ediciones: 1bit de terror*, *Microficciones andinas*, *Campanadas*; *Mosaico*, *Atmosferas Insólitas*, *Brevestario* y *Antología Hispanoamericana de Microficción*. Y en la prestigiosa *Revista Litoral*, de España, 2021. Administra el blog *Letras Itinerantes*.

Número 10, pp. 210-212
ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo licencia
Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial-Sin
Derivadas
Licencia Internacional CC-BY-NC-ND

POR UN TALISMÁN

“Si el silbido se oye lejos es porque está cerca”, había oído decir desde niño, lo malo de todo esto era que quienes lo escuchaban vivían muy poco para contarlos. Lo cierto es que aquel ser llegado de las tinieblas de la muerte cargaba una bolsa muy grande llena de huesos en su espalda y antes de cobrar una nueva víctima la descargaba sobre la hierba, luego empezaba a contarlos uno por uno.

Esa noche cuando lo escuchó a mucha distancia del campamento, supo que merodeaba las cercanías y que venía por él o por alguno de los suyos. Se apeó de una linterna y en efecto, el hombre estaba inclinado en el suelo contando aquellos restos, que decía la gente, eran de su padre y por el que pagaba aquella condena. No le dio tiempo de reaccionar y agarró uno en sus manos y salió corriendo hacía la otra parte de la casa donde pudo refugiarse, mientras el extraño lloraba y le pedía a gritos que se lo devolviera.

Aquel hueso se convirtió en el talismán que le daba poder para ganar en el juego, en los negocios y en los amores. Lo único que no podía hacer era mantenerlo lejos de él, pues el hombrecillo flacuchento rondaba las cercanías dispuesto a recuperarlo y cobrar cara su osadía.

Solo le quedaba esperar la señal que anunciaba su fin.



Fotografía ©Luis Muñoz

HOJAS DE ALAS Y PALABRAS

Han llegado volando del otro lado de los sueños a tratar de pasar la muralla que separa el plano imaginario del nuestro. Traen un mensaje en sus alas para que yo lo descifre.

He sido escogido para tan temeraria misión. Me negué a ella desde un principio, pero me dijeron que nadie más podría hacerlo, porque soy el último descendiente de la estirpe que habitó el lugar de los espejismos.

Estoy condenado a organizar este caos de alas y palabras que son hojas rotas de un libro que trato de hilar en su vuelo constante. Cuando haya terminado y encuentre la frase del punto final, vendrán a preguntarme por el futuro del mundo y tendré que darles una respuesta que algunos no querrán oír.



Fotografía ©Luis Muñoz