

Microtextualidades

Revista Internacional de microrrelato y minificción



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minificción

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Testimonio *PLACAS HI STORIAS*

SILVIA ANGÉLICA SÁNCHEZ
silvisan9@yahoo.com.ar

LAUTARO BUSTOS

Argentina

Número 11 pp. 54-57
ISSN: 2530-8297

@ 2022 Microtextualidades

Placas Hi Storias, un trayecto, muchas preguntas y un modo distinto de hacer un libro

Hay placas e historias, hi! Storias.

La experiencia ha gozado de la verbalidad, de la virtualidad, de la intertextualidad, y el diseño. Ha gozado de la materialidad plástica, y al final de la conceptualización de unidad de la que debe gozar un libro. A dichos de nosotros, los autores, la experiencia ha sido *toda un goce*.

Les contamos la historia: *Placas Hi Storias* hoy es un libro objeto que ha transitado estadios evolutivos diferentes a otros libros y otros objetos. Lo dota de una personalidad vaga y volátil: vaga porque no se engendra como libro en sí, y volátil porque puede separarse en objetos que no constituyen un libro.

Los que lo han hecho: *Lautaro* y *Silvia* son amigos desde la época universitaria, allá por los ochenta, en Patagonia Argentina -Universidad Nacional del Comahue para ser más precisos-. Lautaro emigró a Buenos Aires, y hoy está en Barcelona; al contrario, Silvia sigue en General Roca, sede de aquella Facultad de Derecho y Ciencias Sociales que los hizo Comunicadores Sociales.

Silvia escribe desde niña y Lautaro -coach, fotógrafo y diseñador- propuso impulsar su obra, por eso en el 2014 inician una fanpage en Facebook (@silviasanchezescritora) donde con método y permanencia suben contenidos literarios que van mutando adaptándose a la demanda de los cibernautas y necesidades estéticas de las redes sociales.

Desde la página proponen diversos proyectos que luego se replican en Instagram (@silvia.sanchez.escritora). Cada uno se instala temáticamente y se resuelve en soporte digital con diseño gráfico, se incorporan fotografías de paisajes regionales, foto artística de diversos autores, y foto de obra de artistas visuales. Las imágenes comienzan a ser motivadoras de los escritos de Silvia que ensaya relato, poesía, cuento y minificción a partir de la imagen.

Necesariamente se da el camino inverso: a partir de los textos otros autores crean obra visual. La sinergia se amplía y da génesis a múltiples otras unidades entre las que destacan la *Serie Supermercado* -colocando a los productos en un cuestionamiento de consumo-¹; *Serie Cuerpo Ficción* -donde se ensaya mini textos eróticos escritos sobre cuerpos desnudos-²; *Serie Paisajes Patagónicos*³; y las instantáneas urbanas de Lautaro irrumpen en la Serie romántica "*Besos por Celular*"⁴.

Al medio de la vorágine nace, crece y permanece on line la Serie ***Placas Hi Storias*** con minitextos resueltos sobre un fondo de color pleno en donde la tipografía se

1 <https://www.facebook.com/silviasanchezescritora/photos/516031401906664>

2 <https://www.facebook.com/silviasanchezescritora/photos/1312535308922932>

3 <https://www.facebook.com/silviasanchezescritora/photos/1122191004624031>

4 <https://www.facebook.com/silviasanchezescritora/photos/519820908194380>

emplea denotando significados⁵.

El germen inicial se inspira en grabaciones espontáneas durante caminatas cotidianas, sensaciones grabadas por Silvia al ritmo cardíaco y luego trabajados en la computadora. Lautaro decide las relevancias simbólicas de las palabras y a la vuelta, Silvia descubre la varianza de los significados connotados. Ambos quedan enamorados de la idea por lo directa, sutil y minimalista ¡y deciden armar cuadros!

En el 2015 se monta una exposición con cuadros de pequeño tamaño (promedio 20 x 20 cm), todas las unidades son cuadradas y coloridas. Se presentan 32 Placas en Ciudad Autónoma de Buenos Aires invitados por la provincia de Río Negro. Observando la muestra se advierte que por lo diversa, puede presentarse en recortes temáticos de acuerdo a los escenarios, así un parcial se monta para el día de la Mujer en la Fundesur, ya en Patagonia. Pero queda más y la producción sigue.

Animados por la recepción de la obra postulan al Segundo Simposio Canario de Minificción, en La Laguna, Tenerife, y allí van a exponer y seguir encontrando aceptación de la obra (2017).

La acogida de Placas Hi Storias comienza a hablar por sí, y de a poco la muestra se va desmembrando (no en un sentido de amputación, sino de siembra). Los cuadros inician su destino individual y se venden. Algunos quedan en España, otros vuelven a Argentina mientras las invitaciones siguen.

Los autores se preguntan qué lee la gente, el común de la gente; las audiencias dispares de los lectores, ¿qué leen?

Un dato: 2021, Encuentro de Escritores de Jacobacci -un pueblo mínimo al borde de la Meseta de Somuncurá en Patagonia-. Silvia conoce un escritor mapuche, muy mayor, que escribe coplas de su pueblo. Él lleva un cuadro-Placa a su casa y lo ha envuelto meticulosamente para exponer el mensaje ¿él hubiera leído tan otra literatura? ¿este soporte hecho cuadro, no ha hecho que el mensaje tome visibilidad? Guardar un mensaje, exponerlo, ¿es una forma de lectura? ¿Es lector quién lo hace?

La evolución de la obra continúa. De la selección inicial de unos pocos textos para ser cuadros, se vuelven a seleccionar un número menor de Placas para convertirlas en libro. Se reafirma eso de lo breve, lo condensado. En el 2020 aparece una editorial regional con ganas de emprender el desafío: Yzur Editora⁶ cotiza, imprime, corta y arma cajitas, que son tapas, que permite la existencia de un verdadero libro -con ISBN incluido-.

La tirada es muy breve también, de 100 ejemplares, pero suficientes para seguir experimentando el goce de estas Storias. En el anverso de cada hoja aparece el texto, en el reverso el número: se innova otra vez, se resignifica el mensaje y cada unidad (cada hoja- cada tarjeta- cada Placa) se convierte en una posibilidad de juego: una carta, y vuelve la invitación, ahora es A JUGAR.

Cada minificción de Placas Hi Storias es un marco narrativo, un concepto condensado, una idea disparadora. Con el libro se pueden mezclar ideas para narrar nuevas historias, se puede ahondar en las mismas historias propuestas, se puede pensar en otros textos, y de nuevo la propuesta inicial -que a decir verdad era de existencia

5 <https://www.facebook.com/silviasanchezescritora/photos/1369716709871458>

6

https://www.facebook.com/yzureditorial/shop/?ref_code=search_hcm_cta&ref_surface=global_search

virtual- se va corporizando con la posibilidad de dividirse en otro sentido de siembra.

Dice la contratapa del libro:

PLACAS HISTORIAS es un proyecto interactivo y compartido. Compartido porque se genera de mi trabajo como escritora , se concreta con el diseño de mi amigo Lautaro y se completa con tu participación lectora. Cada Placa es una historia pero cada Historia no es una Placa; la Placa es una cerradura para ver mas historias.

Nos hemos divertido mucho desarrollando este proyecto de Minificción. Podrán disfrutarlo simplemente leyendo, podrán jugar re-descubriendo sentidos y significados según la concatenación que aporten a las historias; podrán articular todos los textos o desarticularlos para convertirlos en elementos decorativos.

Las Placas pueden ser cartas de juego en donde cada frase podrá crear una nueva historia, o un significado distinto . En la minificción los textos necesitan ser completados por un lector activo; y aquí , en ésta poética del fragmento, cabe toda lectura , juego y pensamiento. Gracias por atreverse...

¿Tiene la literatura un lugar estético para ser observada como objeto plástico? ¿Si se observa, sigue siendo literatura? ¿Hay literatura en las remeras sublimadas y en las inscripciones en las tazas de té? ¿Hay literatura en los comerciales? ¿Tiene la literatura un lugar en la visualidad de los lectores- transeúntes- jugadores- observadores de redes? ¿Genera impacto una frase sola sobre un sujeto lector? Una sola palabra ¿genera remembranza como lo hace un olor? ¿Se justifica apelar a lo efímero de las redes para dejar un breve mensaje, una sensación, un disparador de pensamiento? Y más allá de las catalogaciones ¿Vale esto que hacemos?

Si el producto que presentamos puede resguardarse en el nicho de la minificción lo podrán decir los estudiosos, mientras tanto la producción continúa porque este artefacto no nos sirve sólo para tener el goce del que hablábamos al principio, sino que también interactúa con “les otros” causando algo, y ya eso vale.

P.D. Sorpresa: Conocimos a una tarotista que accedió al libro objeto, lo compró y lo envolvió en el paño con que tira su tarot, dijo que lo emplearía como si fueran cartas de ángeles al final para dar mensajes a sus consultantes. Remató: “*Qué más lindo que cerrar una sesión con algo de poesía*”.

Por último, para tener una visión audiovisual de este texto, los invitamos a acceder al siguiente link donde aparece el book trailer <https://drive.google.com/file/d/1xeVDH0njApiBbiFf9nuaPNBjnbyg2CbK/view?usp=sharing>