

Microtextualidades

Revista Internacional de microrrelato y minificación



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minificación

Microrrelatos

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

ANGÉLICA SANTA OLAYA
santaolaya62@yahoo.com.mx

Número 11 pp. 86-89
ISSN: 2530-8297

@ 2022 Microtextualidades

EN LA CÁRCEL

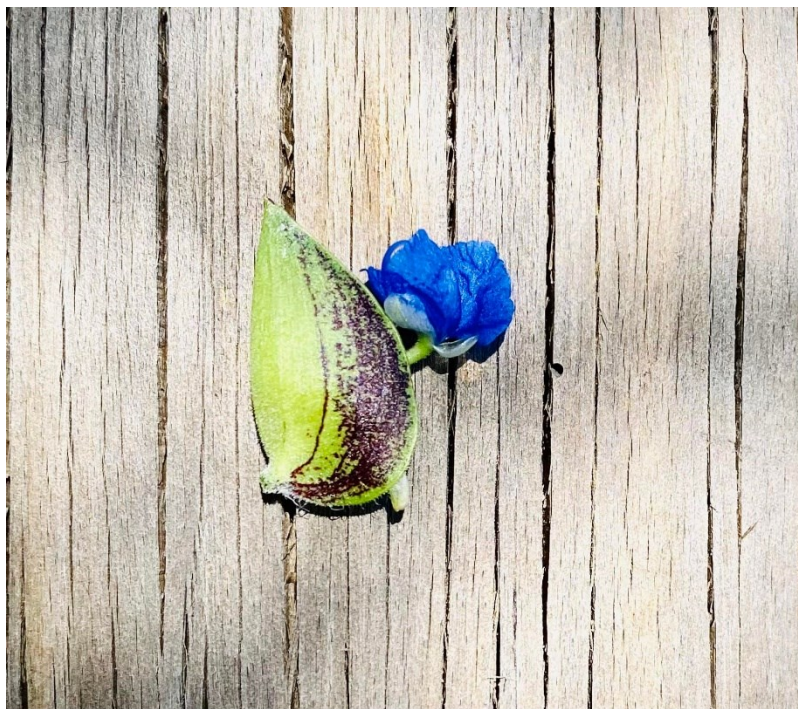


Fotografía *Pájaro enjaulado*. © Angélica Santa Olaya D. R.

El rey del rock sale a escena. Toma el micrófono. Canta, se contonea. Se convierte en el pájaro más bello de la jaula. Aunque tenga el buche lleno de alcohol y pastillas, su deseo es no estar fuera de la fiesta. Así, noche a noche, el escenario se convierte en el agujero por donde el miedo a vivir se convierte en canción conjurando la realidad.

Angélica Santa Olaya

QUE SIGA LA FUNCIÓN

Fotografía *Flor azul* © Angélica Santa Olaya D. R.

—Se suspende el monólogo. El actor se encuentra indispuerto. — Anuncia apenado el director. Entre el público, Funes -quien acude por segunda vez a la función- deja su butaca, sube al proscenio, intercambia unas palabras con el director y se abre el telón. Pero algo falta. Uno, dos, tres... Uno, dos, tres, cuatro... Repite la cuenta una vez más. Los aplausos del público lo animan a comenzar. El improvisado actor inicia la obra, no muy satisfecho, con una duda razonable rascándole la paz. De pronto, — ¡Ah, sí! — Su asiento, vacío, le ha respondido. La función puede continuar.

Angélica Santa Olaya

INTESTADO



Fotografía *Árbol negro* © Angélica Santa Olaya D. R.

murió. Sus hijos, inconsolables, lloran.

Angélica Santa Olaya