



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minifición

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Número 7 pp. 145-147
ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo
licencia Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial-Sin
Derivadas
Licencia Internacional
CC-BY-NC-ND

RESEÑA

Realizada por:

Rosana ALONSO
Escritora
losotrosmundos1.0@gmail.com

Juan Naranjo García. *Gata negra*. Madrid: Talentura,
2019



Lo primero que llamó mi atención de los microrrelatos de Juan Naranjo fue la ruptura con la tendencia natural de los microrrelatos a sobrevolar la realidad y mostrarla desde lo fantástico y lo extraño. No es un juicio, tengo tendencia a utilizar la parte resbaladiza de la realidad en mis propios textos. Quizá por ese motivo me llamaron la atención los textos de Juan Naranjo. Quizá por su mirada de hombre de ciencias, quizá por su compromiso con lo que ocurre sin disfraz alguno, sus textos son los de un observador que contempla lo que sucede; como si se apostara en un rincón y acotara partes de realidad con unos prismáticos. Para ello utiliza la ironía y su propio extrañamiento ante los comportamientos peculiares de los humanos. Siguiendo esa línea de investigador de campo ha dividido su libro en tres partes tituladas: “Mirada de búho”, “Sigilo de serpiente” y “Zarpazo de oso”.

Como un naturalista, Juan Naranjo nos muestra a través de su escritura concisa, limpia y sin artificios, comportamientos, situaciones y sucesos que se pueden extrapolar a cualquier país del mundo. Muestra lo particular común a cualquier vivencia humana. Para ello parte del respeto a la inteligencia y libertad del lector. No hay juicios, panfletos u opiniones, solo fragmentos de realidades, mostradas ante tu vista para que reflexionemos y saquemos nuestras propias conclusiones. Además de la observación cuasi naturalista, utiliza el humor, la ironía y la reducción al absurdo para mostrar los incoherentes y disparatados de algunos de los comportamientos humanos. Comportamientos que comprende profundamente a pesar de que algunos le provoquen perplejidad. Hay cierta mirada compasiva, cierta empatía. Su escritura, como apuntaba más arriba, es precisa, sobria y elegante. No hay un lenguaje lírico en el sentido amplio de la palabra, pero algunos textos dejan fluir cierta delicadeza. Como primer libro de un autor novel no es regular en toda su extensión. Hay uno o dos microrrelatos, pocos, que quizá no remuevan tanto como otros y se queden más en anécdota personal, pero el conjunto es armonioso y digno de lectura. Como muestra dejo uno de los microrrelatos que más me gustan.

El censor

Desde hace años visualiza películas, visita exposiciones, escucha conferencias y lee libros para determinar cuáles son subversivos para sus conciudadanos. Pero hoy, de camino al trabajo, se sorprende tateando *The times they are a-changin'*. Alarmado, mira receloso a su alrededor para comprobar que nadie le haya escuchado. “Me he convertido en una bomba de relojería”, piensa. Consignas de libertad de expresión y de opinión pueden salir por su boca inconscientemente en cualquier momento, haciendo peligrar la unidad nacional de sus compatriotas. Primero planea escapar y pedir asilo político en otro país, iniciar una nueva vida. Pero finalmente recapacita y comprende que así no solucionará su problema. Decidido, llega a la oficina y redacta un informe pormenorizado que envía directamente a su superior en el ministerio. El fusilamiento es inmediato.

Sobre el autor

Juan Naranjo (Madrid 1985) es licenciado en Ciencias Ambientales y trabaja en proyectos de acción social. Empezó a escribir microrrelatos en el 2010. *Gata negra* es su primer libro y en él nos presenta un recopilatorio de sus mejores textos.

Juan Naranjo es un autor desconocido en el ecosistema microrrelato. Fundamentalmente porque no se prodiga en Redes Sociales y carece de blog, con lo cual sus microrrelatos no se han dado a conocer de la manera masiva que permiten las redes sociales. Sin embargo, si ha sido publicado en los blogs de otros escritores como *Previsiones meteorológicas de un cangrejo* de Agustín Martínez Valderrama y en *Lectures d'ailleurs*, revista coordinada por la traductora Caroline Lepage que recoge microrrelatos de autores de Europa y Latinoamérica.