

El relato miniado de extranjería en México

The miniated story of foreigners in Mexico

Javier PERUCHO

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

jperucho@hotmail.com

ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2563-5283>



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minificción

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Artículo recibido:

Octubre 2023

Artículo aceptado:

Diciembre 2023

Número 14 pp. 1-21

DOI: <https://doi.org/10.31921/microtextualidades.n14a1>

ISSN: 2530-8297

@ 2023 Microtextualidades



Este material se publica bajo licencia
Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial
Licencia Internacional
CC-BY-NC

RESUMEN

Este inventario recopila los libros de minificción que se han publicado en México durante el siglo pasado. Sus autores provienen de América del sur, central y norte, además de escritores nativos de Europa y Estados Unidos cuyas traducciones se consignan para hacer justicia a su labor. A manera de apéndice, en tres tablas se concentra la información correspondiente a editoriales, años de publicación, país y autor.

PALABRAS CLAVE: Bibliografía. Extranjeros. Microficción; México. Siglo XX. Traducción.

ABSTRACT

This inventory compiles the minifiction books that have been published in Mexico during the last century. Its authors come from South, Central and North America, as well as native writers from Europe and the United States whose translations are recorded to do justice to their work. As an appendix, the information corresponding to publishers, years of publication, country and author is concentrated in three tables.

KEYWORDS: Bibliography. Foreign; Microfiction. Mexico. 20th Century. Translation.

Libros de minificción de extranjeros publicados en México (1917-2022)

El objetivo de establecer una bibliografía especializada en el microrrelato mexicano surgió exactamente hace una década al publicarse el primer inventario libresco del género como capítulo de un libro colectivo coordinado por Pablo Brescia, en cuyo cuerpo documental sólo se asentaban los títulos de escritores mexicanos impresos en el siglo XX y publicados en territorio nacional. Con el transcurrir del tiempo, las donaciones y aportes de colegas y amigos, así como las incesantes pesquisas realizadas, el germen de aquel inventario se convirtió en un proyecto de una amplitud mayor, que hoy lleva por título “Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2022)” —en adelante, “Archivo”— cuya última actualización fue dada a conocer en una revista académica francesa con el mismo título, donde se incluían los siguientes apartados específicos, entre otros: “Antologías”, “Radio”, “Televisión”, además de que se insertaban en la bibliografía general las diversas ediciones que ha merecido un mismo título, así como las traducciones de autores mexicanos a otras lenguas. De esta investigación en proceso se han desprendido varios ensayos, uno sobre los decálogos del género hechos públicos por los autores nacionales, que hasta entonces tenía registrado; y otro acerca de los libros de microficción que las narradoras han estampado en letras de imprenta.

El apartado que sigue es el relativo a los libros de minificción de autores extranjeros que se han publicado en México, en su variante nativa del castellano o en su respectiva traducción al español mexicano.

La suma de títulos contenidos en el padrón que se comenta de inmediato asciende a 67 libros cuya autoría, repito, pertenece a literatos de otras regiones continentales (América Latina, Europa, Estados Unidos, Rusia y China), unos asentados en el país por las razones del exilio, la migración o el ejercicio de sus profesiones; o bien, porque sus libros fueron publicados por el peso cultural de su producción literaria. En su inmensa mayoría pertenecen a narradores de Latinoamérica. Europa occidental tiene una representación modesta. Estados Unidos, Rusia y China, civilizaciones y culturas imperiales, una mínima presencia. Brasil apenas un par de libros. La república literaria mexicana toma su asiento en el banquete ya provista de cultura universal. Como podrá verificarse, las respectivas versiones y traslaciones corresponden al ejercicio profesional de los traductores nacionales, que asimismo cultivan el género en ciertos casos.

Sumariamente puedo afirmar que los libros aquí referidos fueron publicados bajo el cobijo de sellos editoriales que se caracterizan por ser independientes, estatales o universitarios. La edición de autor aquí no aparece consignada. La privada apenas se asoma. Sus tirajes oscilan de una docena de libros cartoneros, o un par de centenares, a los miles de ejemplares impresos por una sola edición. Por la fuerza centrípeta del centralismo avasallante, en su mayoría fueron diseñados e impresos en la capital de la república. Algunos, pocos, fueron ilustrados por un pintor, diseñador o dibujante con prestigio en las artes visuales latinoamericanas. A los libros ilustrados de la minificción mexicana y extranjera les corresponde otra pesquisa con su respectiva inquisición, que en un tiempo perentorio haré pública.

La siguiente bibliografía que presento y reseño se encuentra agrupada por países, ajustada a un orden alfabético que dispone del apellido como primera entrada. La sintaxis de cada ficha se apega al sistema hispanoamericano de organización bibliográfica. La fecha del último corte corresponde al 20 de septiembre de 2022. De ahí

se deriva la cifra de 65 los libros registrados en el presente apartado y censo libresco. Remarco la cifra para contrastarla con la documentada en la última versión publicada de este “Archivo” (2020), cuyo inventario ascendía a 46 los libros de minificción extranjera. Debo señalarlo porque este acervo del microrrelato crece de continuo por las espigas y búsquedas en las bibliotecas, los catálogos, las ferias de libros, los obsequios de los amigos, las novedades editoriales, además del sempiterno batallar en las redes sociales, por lo que se acrecienta la información de que dispondremos para estudiar al género con, desde y en sus propias fuentes documentales.

Una aclaración pertinente: la abreviatura [LE] significa aquí libro electrónico en cualquiera de los formatos disponibles.

Establecidos los prolegómenos, ahora pasemos al censo documental y la recensión de los libros que los escritores de otras nacionalidades han visto publicarse en México.

Del Cono Sur, Argentina es el país del que más autores se han impreso sus libros en la Ciudad de México. Desde la ya clásica mancuera Borges-Guerrero hasta integrantes de las nuevas generaciones (Bugarín, Vique), el trío bonaerense (Shua, Brasca, Valenzuela) y el tucumano Lagmanovich, que han llevado al género a una cúspide inusitada. Por las ediciones mexicanas se ha rescatado a un escritor raro (Golwarz), compilado los cuentos breves de un periodista itinerante (Timossi), que lo mismo radica en La Habana, Buenos Aires o México, y a un recaudador de textos (Gaut vel Hartman). El trío de escritoras publicadas (Valenzuela, Shua y Bianchi) representa meritoriamente a la minificción de su país, pues han revolucionado al género con sus creaciones, temas y estructuras. Guerrero no incursionó más en la minificción. La antología referida de Shua se deriva de un premio literario otorgado por sus contribuciones al género en Iberoamérica, misma distinción que mereció Brasca por sus permanente interacciones a favor del conocimiento, difusión, práctica y crítica de la minificción. No parece fuera de lugar señalar aquí que el libro de Lagmanovich fue el único publicado fuera de la capital de la república. Tampoco que ningún minificcionista mexicano haya sido beneficiado con la misma condición en aquel país.

Las editoriales independientes jugaron un papel primordial en la difusión de la minificción argentina: Ficticia y La Tinta del Silencio (Ciudad de México), Iberia Editorial (Coahuila) y Posdata (Monterrey) publicaron el mayor número de títulos en tirajes cortos no mayores a mil ejemplares. El Fondo de Cultura Económica, Océano, la revista Artes de México y la Universidad Metropolitana, sellos editoriales asentados también en la metrópoli, participaron en la difusión con un título, en tiros superiores a los mil ejemplares. A excepción del primer libro de Golwarz (1969), los restantes títulos fueron publicados en el presente siglo.

Argentina

BIANCHI, Sandra y Ana Calvo Revilla, *Historias a uno y otro lado. Microrrelatos y artes visuales*, prólogo de Luisa Valenzuela, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2021, 96 pp.

BORGES, Jorge Luis y Margarita Guerrero, *Manual de zoología fantástica*, México, FCE, 1966 [5a. reimpresión, 1999], 156 pp. (Breviarios)

_____ y Francisco Toledo, *Zoología fantástica*, prólogo de José Emilio Pacheco, introducción de Carlos Monsiváis, Ciudad de México, Galería Arvil-Artes de México, 2013, 119 pp.

BRASCA, Raúl, *Minificciones. Antología personal*, prólogo de Francisca Noguero, 2013, 119 pp.

- Ciudad de México, Ficticia-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México-Seminario de Cultura Mexicana, 2017, 127 pp. (Premio Iberoamericano de Minificción Juan José Arreola)
- BUGARÍN, Ricardo, *Ficcionario, Ciudad de México*, La Tinta del Silencio, 2018, 20 pp. (Minitauro, 9)
- GAUT VEL HARTMAN, Sergio (compilador), *Latinoamérica en breve*, Ciudad de México, UAM-Xochimilco, 2016, 203 pp. (Gato Encerrado)
- GOLWARZ, Sergio, *Infundios ejemplares*, Ciudad de México, FCE, 1969, 91 pp. (Tezontle)
- _____, *Gotas tóxicas* (Aforismos y minificciones), selección y prólogo de Hiram Barrios, Ciudad de México, Cuadrivio, 2014. [LE].
- LAGMANOVICH, David, *Las intrusas. Microrrelatos*, prólogo de Jaime Muñoz Vargas, Torreón, Iberia Editorial, 2007, 47 pp.
- SHUA, Ana María, *Casa de geishas*, México, Posdata, 2011, 240 pp. (Hormiga Iracunda)
- _____, *Minificciones. Antología personal*, prólogo de Marco Antonio Campos, Ciudad de México, Ficticia-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México-Seminario de Cultura Mexicana, 2016, 127 pp. (Premio Iberoamericano de Minificción Juan José Arreola)
- TIMOSSI, Jorge, *Cuentecillos y otras alteraciones*, ilustraciones de Quino, México, Océano, 2002, 174 pp. (El Día Siguierte)
- VALENZUELA, Luisa, *ABC de las microfábulas*, ilustraciones de Lorenzo Amengual, Ciudad de México, FCE, 2018, 77 pp. (Resonancias)
- VIQUE, Fabián, *Los suicidas se divierten*. Antología, Monterrey, Posdata, 2012, 113 pp. (Hormiga Iracunda)

Venezuela

Para fortuna de los lectores, se dispone en el mercado mexicano de la obra de tres escritores venezolanos contemporáneos, uno de ellos residente permanente en el país, el filósofo, poeta y catedrático Josu Landa. A su vez, una de las obras maestras de la literatura venezolana contemporánea está disponible en una edición asequible (*Abrapalabra*); otra, menos conocida, que conjunta minificción, prosa poética y aforismo, se vio publicada fuera de la metrópoli en una edición bellísima (*El dios de la tempestad*). Tanto el libro de Landa como el de Britto se encuentran accesibles en versión digital en los portales electrónicos de la UNAM y de la Brigada para Leer en Libertad, respectivamente. Dos universidades colaboraron para la difusión de estas obras, la Nacional (UNAM) y la de Querétaro (UAQ), respectivamente. Concurrencia de la datación: ambos títulos fueron publicados en el siglo XXI.

- BRITTO, Luis, *Abrapalabra*, México, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla-Para Leer en Libertad, 2019, 246 pp.
- LANDA, Josu, *Anafábulas*, Ciudad de México, UNAM, Dirección de Literatura, 2014, 85 pp.
- ROJAS GUARDIA, Armando, *El dios de la tempestad*, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, 2017, 128 pp. (Prosa Nostra. Ensayo)

Guatemala

Aquí debo puntualizar un asunto de interés. Augusto Monterroso no está presente en este apartado de la recopilación porque su nacionalidad la reclaman tres países: Guatemala, Honduras y México. Para mí es mexicano, aunque nunca se naturalizó: viajaba por el mundo con un pasaporte guatemalteco. Sin embargo, su obra, formación, prestigio, trabajos, familia y crítica concurren en México. Y desde aquí se expandió su obra y consagró su gloria literaria. Apunto otra paradoja: su legado se encuentra depositado en bibliotecas de España, Estados Unidos y México. A pesar de ello, el inventario de su trabajo literario, emparejado a la minificción, sí está catalogado en el “Archivo”.

Los escritores chapines incluidos en este apartado viven o han vivido en el país. México fue su refugio. El trabajo literario de uno de nuestros palindromistas eméritos (Cruz) mayoritariamente se ha publicado aquí, al igual que el del versátil escritor Otto-Raúl González. La antología de la ficción breve guatemalteca resaltaba por ser única — al momento de su publicación— en ambos países, además de adelantada a su época por el trabajo pionero de espigar y compilar este género entre las narrativas guatemaltecas del siglo pasado.

Los sellos editoriales que los publicaron no se ajustan a un criterio comercial, se administran con bajos presupuestos y tienen un carácter marcadamente independiente de los círculos mercantiles de la cultura editorial; por su naturaleza sus tirajes son mínimos, no rebasan el millar. Tuvieron su asiento en Ciudad de México y Toluca. Ambos apostando por géneros no reconocidos por el público y la academia, pero sí valorados por la asamblea de los literatos.

En otro asunto, la palindromía fue apadrinada por tres figuras de la cultura y la academia mexicana. Como género absorbido por la minificción, el palíndromo adquiere carta de naturalización con los refugiados, migrantes y exiliados: Monterroso, Cruz y De la Colina. Zavala es hijo de un editor hondureño radicado en México.

CRUZ, Óscar René, *Palíndromo total: Oh ave de vaho, palíndromiana de José de la Colina*, prólogo de Otto-Raúl González, México, Publicaciones Cruz O., 1987, 154 pp.

_____, *Minificciones palindromáticas*, prólogo de Lauro Zavala, México, Publicaciones Cruz O., 2006, 209 pp.

GONZÁLEZ, Otto-Raúl, *Sea breve*, Ciudad de México, Ediciones del Ermitaño, 1999, 86 pp. (Minimalía)

AAVV, *La grandeza de lo breve. Narrativa corta contemporánea de Guatemala*, Toluca, Centro Toluqueño de Escritores, 2019, 64 pp.

Brasil

De su inmensa producción cultural, en nuestro país apenas se ha traducido a unos cuantos microficcionalistas brasileños. Puesto que vivió aquí por muchos años, el profesor universitario, traductor y escritor Horácio Costa escribió y publicó en español un libro misceláneo. A su vez, se presenta en una antología la obra de Trevisan, acaso deudora de Torri y Arreola. Los traductores de *El vampiro de almas* se distinguen por conocer la literatura brasileña y trasladarla para los lectores mexicanos, quienes también se encargaron de verter a nuestra lengua la obra señera de Clarice Lispector para Alfaguara.

Una editorial de bajo presupuesto y una estatal se empeñaron en el trasvase cultural de Costa y Trevisan, con los tirajes usuales de la época: un millar por título. Aunque queda por revisarse los tiros del CNCA para el libro de Trevisan. Conjeturo que fueron más por su capacidad instalada, presupuesto y propósitos de divulgación cultural, aparte de ser la editora del estado. Posiblemente, ambos títulos ya se encuentren cubiertos de polvo en las bodegas o fueron ceniza.

COSTA, Horácio, *El libro de los fracta*, México, Fundación E. Gutman-El Tucán de Virginia, 1990, 71 pp. (La Vita Nuova)

TREVISAN, Dalton, *El vampiro de almas*, traducción de Rodolfo Mata Sandoval y Regina Crespo Franzoni, México, CNCA, 1999, 140 pp. (Torre Abolida)

Uruguay

Basta con hojear el respectivo inventario bibliográfico para tener la seguridad de que las obras completas de Galeano se han publicado mayoritariamente por una sola editorial (Siglo XXI Editores), eclipsando a otros cultores del género, modernos o contemporáneos. De sus 15 títulos, cuatro fueron publicados en el siglo pasado. No está de más señalar que se trata de un caso misterioso de éxito, ya que su obra se reedita continuamente y no sólo en México. En Uruguay, Argentina y España es una mina comercial. ¿Misterio? ¿A qué se debe su éxito? Especulo: a la llaneza de un estilo que plantea problemáticas sociales, éticas y ambientales.

En otro asunto, debo señalar que la minificción no es muy usual entre la comunidad literaria uruguaya, aunque Mario Benedetti o Felisberto Hernández la hayan cultivado esporádicamente en sus trabajos literarios. De ambos se dispone en México de su narrativa completa, Benedetti en Alfaguara; Hernández también en Siglo XXI Editores.

Ahora bien, las dimensiones o extensiones de los microrrelatos uruguayos difieren de las longitudes habituales con que se concretan en el resto de Hispanoamérica. Así lo ha manifestado públicamente Pablo Silva Olazábal, escritor contemporáneo que frecuenta el género, pero con una prolongación de palabras mayor a la que se ha consolidado en la tradición latinoamericana. Silva Olazábal es un promotor de la minificción en su país, quien anualmente organiza concursos que premian este tipo de arquitecturas literarias, además de ser un condecorador de la minificción nacional como internacional. Su “Breve paseo microficcional por la literatura uruguaya”, es necesario tenerlo presente para obtener una idea general de la historia, autores y títulos de las formas breves cultivadas en Uruguay.

GALEANO, Eduardo, *Memoria del fuego. I. Los nacimientos*, México, Siglo XXI Editores, 1982, 352 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Memoria del fuego. II. Las caras y las máscaras*, México, Siglo XXI Editores, 1984, 352 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Memoria del fuego. III. El siglo del viento*, México, Siglo XXI Editores, 1986, 376 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Amores*, México, Siglo XXI Editores, 1993, 380 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Mujeres*, México, La Jornada Ediciones, 1996, 136 pp. (Edición Especial); 2ª ed., México, Siglo XXI Editores, 2015, 240 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

_____, *Bocas del tiempo*, México, Siglo XXI Editores, 2004, 360 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

Galeano)

___, *Los hijos de los días*, México, Siglo XXI Editores, 2012, 432 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

___, *El libro de los abrazos*, México, Siglo XXI Editores, 2015, 266 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

___, *El fútbol a sol y sombra*, México, Siglo XXI Editores, 2015, 304 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

___, *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*, México, Siglo XXI Editores, 2015, 376 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

___, *El cazador de historias*, México, Siglo XXI Editores, 2016, 272 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

___, *Espejos*, México, Siglo XXI Editores, 2016, 384 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

___, *Las palabras andantes*, México, Siglo XXI Editores, 2016, 328 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

___, *Vagamundo y otros relatos*, México, Siglo XXI Editores, 2016, 128 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

___, *Cerrado por fútbol*, México, Siglo XXI Editores, 2017, 240 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

Chile

Apenas dos microficcionalistas chilenos han sido dados a conocer en el país. Gallardo, profesor universitario, tiene su reputación como literato en su país, sobre todo en Concepción, en cuya universidad impartía cátedra. Su libro, para desdicha de los aficionados a los mundos breves, ya se encuentra fuera del catálogo del FCE. Sin embargo, una entidad chilena se ha encargado de reunir, editar, publicar y digitalizar en el ciberespacio su obra para el conocimiento de las nuevas generaciones. A su vez, Jodorowsky, en una editorial comercial, reunió una parte ínfima de su obra microficcionalista. Cuando vivió en la Ciudad de México, en los años setenta del siglo pasado, publicaba febrilmente en suplementos culturales y revistas lo que hoy llamamos minificción. Un adelantado.

Conjeturo que los tirajes de ambos libros fueron los habituales de la época: un millar para Gallardo; más de mil para Jodorowsky si los editores consideraron su fama de cineasta consolidado. Insertarlo en una colección que lleva su nombre de pluma, marca otro indicio de éxito comercial.

GALLARDO, Andrés, *Obituario*, México, FCE, 1989, 127 pp. (Tierra Firme)

JODOROWSKY, Alejandro, *El paso del ganso. Fábulas y relatos*, Ciudad de México, Mondadori, 2001, 156 pp. (Biblioteca Jodorowsky)

Colombia

La minificción colombiana, en el mercado editorial mexicano, está representada por tres sellos: uno comercial y dos independientes. Nacida en Bogotá, María Paz Ruiz Gil vive en España desde hace décadas, a su paso por México conoció a los editores de la revista *Cariátide*, que publicaron su libro en un tiro mínimo, aunque bien cuidado e ilustrado con esmero. Otro escritor fuera del mainstream, Rafael García Z., igualmente adscrito a la generación de los setenta, se vio favorecido por *Ficticia*, sello que se animó

a contratarlo por sus relatos visuales, historias del narcotráfico y la violencia del sicariato. De los tres, Pablo Montoya (1963) es el más afamado, una apuesta de alto voltaje en el mercado editorial mexicano. Zurcidas con el hilo de los sueños, sus microficciones son poemas en prosa, el poema narrativo en su quinta esencia. La música, la historia y la pintura son la materia prima de su narrativa breve. Los tres libros pertenecen al siglo XXI y a la literatura colombiana contemporánea.

GARCÍA Z., Rafael, *El mago natural y otros abracadabras*, Ciudad de México, Ficticia, 2008, 93 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 11)

MONTOYA, Pablo, *Terceto [Viajeros. Trazos. Programa de mano]*, Ciudad de México, Penguin Random House, 2017, 270 pp.

RUIZ GIL, María Paz, *Pop Porn*, ilustración de Darío Meléndez, México, Cariátide-Ediciones del Lirio, 2013, 63 pp.

Panamá

Jaramillo Levi vivió doce años en la Ciudad de México, donde se desempeñó como profesor universitario. Joaquín Mortiz se animó a publicar este volumen que recoge una cantidad mínima de micros del escritor panameño. En su estancia por estos lares se familiarizó con el género y lo exportó a su país, donde lo enseñaba en sus talleres literarios, lo antologó y publicó. Fue el primero en conjuntar una antología de la minificción panameña publicada primero en Centroamérica y luego en Colombia. Agradezca a la fortuna si lo haya en librerías de viejo, segunda mano o en las plataformas digitales que ofertan libros antiguos. Nótese la fecha de publicación de *Duplicaciones* (1973), pues de los extranjeros publicados en México tiene la datación más antigua, a excepción del libro traducido en la segunda década del siglo XX, *Mimos* (1917). Como se comprobará en el respectivo asiento bibliográfico, ha tenido buena suerte editorial, ya que se ha impreso en varios países y traducido al inglés.

En una reciente columna periodística, rememora su pasado por la minificción hecha en México:

En mi caso personal, los primeros minicuentos publicados datan de entre 1969 y 1972, y fueron publicados en la célebre y longeva revista literaria *El Cuento*, del escritor y periodista mexicano Edmundo Valadés, a quien tuve el honor de conocer. Esos textos fueron: “Inmutable acero”, “La imagen misma”, “Caja de resonancias” y “El globo”, ninguno de más de media página. Después habrían de aparecer en mi libro de cuentos más reconocido, *Duplicaciones* (1973), tres minicuentos cuya brevedad e hibridez abrirían camino en Panamá a este sub-género [sic] eminentemente experimental: “Ciclos de acecho”, “Oscilaciones” y “Agua de mar”, de un párrafo cada uno. Desde entonces debo haber publicado unos 400 minicuentos de muy diversa índole: eróticos, fantásticos, oníricos, metafísicos, de ciencia-ficción, sociopolíticos y metaficcionales...

Este libro se integra tanto de cuentos como de microficciones. Otros libros suyos siguen el mismo procedimiento literario de intercalar cuentos con microrrelatos.

JARAMILLO LEVI, Enrique, *Duplicaciones*, Joaquín Mortiz, 1973, 179 pp. (Nueva Narrativa Hispánica); 2ª ed., Ciudad de México, Katún, 1982, 181 pp. (Libro de Bolsillo, 9); 3ª ed., Madrid, Orígenes, 1990; 4ª ed., *Duplications And Other Stories*, traducción de Leland H. Chambers, Pittsburgh, Latin American Literary Review Press, 1994, 190 pp.; 5ª ed., Barcelona, Casiopea, 2001, 190 pp.; 6ª ed., Panamá, Universidad

Especializada de Las Américas, 2019, 238 pp.

Perú

Dos escritores jóvenes han tenido la fortuna de verse publicado en México por un par de editoriales independientes. Alberto Benza y Rony Vásquez pertenecen a la generación de los nacidos en los años ochenta. Lima es su ciudad natal. Benza y Vásquez se dedican a la edición, promoción, crítica y conocimiento del microrrelato en su país y en el resto de Hispanoamérica. Por los sellos editoriales que respaldan (Micrópolis y Quarks), especializados en la minificción, hemos conocido a una multitud de escritores de otras regiones del continente que de otro modo nos seguirían siendo desconocidos, ajenos e incluso permanecerían inéditos.

Respecto a los libros mexicanos de Benza y Vásquez, fueron impresos en el presente siglo. Una narrativa de la centuria para un género en crecimiento y consolidación. Uno de ellos apareció en formato digital, el de Rony; el otro en un formato con dimensiones de $5.6 \times 8.8 \times 60$ cm. Se trata de un libro objeto de manufactura artesanal: un acordeón plegable, impreso en ambas caras, con tapas imantadas, el de Alberto.

Raelynne M. Hale, profesora universitaria y crítica literaria estadounidense, pondera así esta colección:

La “Colección Minitauro”, su colección de doce libros-objetos —un término que ellos utilizan para referir a los libritos magnéticos—, contiene una riqueza de microcuentos sobre temas desde la muerte hasta el amor no convencional de una mosca. Sin embargo, lo innovador de esa colección es el formato en que son publicados los libros. Cada libro-objeto consiste en dos solapas imantadas que, al unirse, contienen el libro. Por eso, estas coberturas no hacen que el libro sea magnético —no servirán para ponerlos encima del refrigerador como padres orgullosos ni para adjuntarlos a la superficie de algo—. Entre las dos solapas, adjuntado al lado imantado, está un papel largo y rectangular. El papel siempre está doblado en diez o doce pliegues y contiene una veintena de microcuentos por los dos lados de la hoja.

A su vez, estudioso y cultor de los formatos electrónicos de la escritura concreta que facilita una plataforma digital, Vásquez compila en este volumen sus incursiones por la twitteratura. Este anglicismo aparece por primera vez como título de un libro en el país, ignoro si en el continente o en el ámbito hispánico. Habrá que indagarlo.

Por su parte, el de Mejía Valera pertenece a otro siglo. La Máxima Casa de Estudios lo publicó, aunque ya se encuentra descatalogado. Una desgracia si no se ha rescatado en una edición contemporánea en el Perú. A desmedro de la microficción, los poetas peruanos han copado el mundo del libro en México.

Los tres libros no abundan en páginas, promedian el medio centenar. Promedio habitual de los libros de minificción en el continente americano y España, al igual que los formatos, de media a un cuarto de carta.

Considero pertinente anotar aquí que, por las editoriales Rony y Alberto, una veintena de escritores mexicanos han sido dados a conocer en Perú. Micrópolis se estableció en Lima en 2011, desde entonces ha publicado a seis autores mexicanos —ocho títulos—, en formato media carta y tiros promedio de 250 ejemplares. Por su parte, fundada en 2020, el catálogo de Quarks Ediciones Digitales se nutre con “ocho libros de autor y siete antologías donde al menos un antologador es mexicano”, también en

media carta, pero en un formato electrónico que se descarga de manera gratuita desde su portal.

BENZA, Alberto, *La muerte en primera clase*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2018, 20 pp. (Minitauro, 12)

MEJÍA VALERA, Manuel, *Adivinanzas*, México, UNAM-Dirección de Literatura, 1988, 50 pp.

VÁSQUEZ GUEVARA, Rony, *i Microrrelatos en twitter*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2020 [LE].

Nicaragua

Una editorial que se esmera por la edición independiente y artesanal se animó a publicar a este escritor nicaragüense, nacido en los años setenta, quien se ha configurado como uno de los promotores, antologadores y estudiosos del género tanto en su país como en el resto de Centroamérica. Como pertenece a la misma colección (Minitauro), el libro se reproduce con las mismas características editoriales que el señalado arriba de Alberto Benza.

SÁNCHEZ ARGÜELLO, Alberto, *Mitología mínima*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2020, 20 pp. (Minitauro, 14)

República Dominicana

En el mercado editorial mexicano no es habitual que se publiquen libros y autores de este país. La editorial no inaugura el formato (11.5 × 17 cm), pero sí se mantiene decidida en aumentar y consolidar con más títulos la colección que lo aloja (La Nave Insólita). Ésta se aboca a la minificción, la narrativa breve y la novela corta, según consignan los editores en su portal. Sus tirajes rondan los 250 ejemplares.

En una recapitulación exprés, La Tinta del Silencio se lleva el palmarés en cuanto a la publicación de autores extranjeros en México. Por títulos y colecciones que los alojan, también.

PÉREZ, Luis Reynaldo, *Fractal*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2020, 100 pp. (La Nave Insólita, 15)

Estados Unidos

Esta antología fue traducida por un escritor que pulimenta microficciones. La editorial que la promovió se distingue por mantenerse como sello independiente, consecuentemente sus tirajes rondan el millar, habituales para el mercado. Desde Oaxaca, Almadía ha lanzado sus iniciativas editoriales en un catálogo dominado por autores extranjeros. El diseño editorial se esmera en tipografía, diseño, portadas, papel, tintas, camisas, forros y separadores. Hasta donde tengo consignado en la versión más actualizada del “Archivo”, el de Davis es el segundo de minificción que integra el catálogo de este sello.

En otro aspecto, con una tradición propia, la extensión de la minificción estadounidense se determina por el cómputo de palabras. Se asemeja a la uruguayana en

sus longitudes. Davis es la única autora estadounidense que cultiva minificción publicada en México. Como producto libresco fácilmente se localiza en ferias o librerías.

Almadía publicó previamente un libro que ha tenido una suerte provechosa, aunque su respectiva anotación viene en el apartado dedicado a China.

DAVIS, Lydia, *Ciento cincuenta cuentos cortos. Antología personal*, traducción de Mauricio Montiel Figueiras, Oaxaca, Almadía, 2019, 249 pp. (Narrativa)

Francia

Por sus afanes de universalidad, la cultura mexicana se nutre de los clásicos franceses. Sin embargo, en la actualidad apuesta por los nuevos y novísimos. Repasemos la lista de autores presentes en este inventario: Baudelaire, Fourier, Louÿs, Renard y Schwob. Los maestros del siglo XIX francés estuvieron presentes en la conformación de la literatura mexicana. Atendamos también a sus traductores: Campos, Pacheco, Cabrera. Los dos primeros frecuentaron la minificción y la plasmaron en libros, revistas y suplementos culturales. La traducción de Cabrera coincide con el año de publicación de *Ensayos y poemas* (1917), el libro fundacional de Julio Torri. Fue la época de los fusilamientos, la fiesta de las balas: fulgor y crisol del microrrelato. Cultura y Porrúa fueron las editoriales que importaron y aclimataron el género en el país.

Por otra parte, los libros de Fourier y Louÿs no consignan el nombre de los traductores, tampoco sus tirajes. Las editoriales que los promovieron ya no tienen permanencia en el mercado del libro. Desaparecieron Premià Editorial, Ediciones Coyoacán, Imprenta Madero y Cultura. Fontamara se mantiene aún en el mercado.

Pasemos ahora a la apuesta por los nuevos y novísimos. Dos editoriales independientes se animaron a traducirlos y publicarlos. Canta Mares consagra su inversión cultural en la literatura francesa contemporánea. A punta de retratos tuvo un tiraje de “2000 ejemplares”, según consta en el colofón. Como parte de la camada de los autores nuevos, Pagès (1963) pertenece a la cofradía bendecida por el sello Gallimard. Dada la extensión, los “retratos” se apegan a los lineamientos estructurales que mandata la minificción hispanoamericana.

En su catálogo, La Tinta del Silencio incursiona por primera vez en la edición bilingüe con un título de patente neologista, una mixtura entre inglés, español y francés. Sus tirajes se ajustan a la condición de editorial independiente, que rondan las dos centenas de ejemplares. La novísima Silvia Camelo-Calliger, hasta la publicación de este libro, era una autora desconocida en el medio cultural mexicano, ignoro si lo sea en el francés. La inversión cultural es lo único importante, al igual que la práctica de la minificción en Francia, bajo los influjos de la latinoamericana. Francia es el país del que más libros se han traducido y publicado en México (7), el segundo publicado después de Argentina.

BAUDELAIRE, Charles, *Pequeños poemas en prosa*, traducción y prólogo de Marco Antonio Campos, México, Fontamara, 2010, 121 pp. (Cisne. Poesía)

CAMELO-CALLIGER, Silvia, *Shortilegios. Shortilèges*, edición bilingüe, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2021, 56 pp. (Bocanada, 16)

FOURIER, Charles, *Jerarquía de cornudos*, México, Premià Editorial, 1990, 108 pp.

(Los brazos de Lucas)

LOUÏS, Pierre, *Manual de civismo*, México, Ediciones Coyoacán, 1994, 76 pp. (Reino Imaginario)

PAGÈS, Yves, *A punta de retratos. Seguido de Miss Francia vista por atrás*, traducción de Melina Balcázar, Ciudad de México, Canta Mares, 2022, 140 pp.

RENARD, Jules, *Historias naturales*, traducción y notas de José Emilio Pacheco, ilustraciones de Juan Soriano, John Tenniel, Pierre Bonnard, Vasarely, Joan Miró y Toulouse-Lautrec, México, Imprenta Madero, 1972, 80 pp.

SCHWOB, Marcel, *Mimos-La cruzada de los niños*, traducción de Rafael Cabrera, México, Cultura, 1917, 94 pp.

España

Si el mundo editorial se abocó a la traducción de los autores franceses de los siglos XIX al XXI, para España decidió invertir en los contemporáneos, más que en los canónicos. Por esta razón fueron publicados cuatro autores —cinco libros— durante la segunda década del siglo XXI, todos invariablemente en la ciudad capital. Una editorial universitaria, una independiente y la edición de autor se asoman en este inventario. Dos de ellos se encuentran en la red, pero sólo el primero de manera gratuita: *La aldea de F*, *Juego de niños* y *La petite mort*.

Temáticamente, el libro de Escudero incursiona en el mundo de la ciencia, por ello cada página contiene una fórmula: una novedad en la minificción. Ciencia × microrrelato = epifanía. De la colección en que se enmarcan los libros de Sañudo y Escudero (Minitauro), anoté las características de su formato en folios atrás. A pesar de su crítica tenaz de la minificción, Roas incursiona con relatos apegados a la matriz microrrelatista. Conjeturo que los tirajes de *Las microlocas* e *Intuiciones y delirios* rondan el millar. Supongo también que cuatro generaciones están representadas en este censo libresco.

DÍAZ RIOBELLO, Eva, Isabel González González, Teresa Serván e Isabel Wagemann, *La aldea de F. Las microlocas*, Ciudad de México, UNAM, 2011, 198 pp.

ESCUADERO, Lorena, *Formulario*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, 20 pp. (Minitauro, 13)

ROAS, David, *Intuiciones y delirios*, Ciudad de México, Por la Borda-Vodevil Ediciones, 2018, 108 pp.

SAÑUDO ARCE, Diego J., *Juego de niños*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2016, 20 pp. (Minitauro, 3)

_____, *La petite mort. 100 microrrelatos para una muerte dulce*, edición de autor, s.l.e., 2020, 121 pp.

Italia

Como minificcionista, apenas dos autores italianos han sido publicados en el país. Uno de ellos residente en México, Morábito, actual profesor universitario, de quien una editorial mexicana publicó su libro en España, originalmente escrito en castellano. Por su parte, el de Sciascia es una relación de palabras dispuestas por orden alfabético que se entresacan de su obra. Este libro fue el resorte que impulsó el Diccionario Lopezvelardeano, ordenado por el poeta Marco Antonio Campos. No queda

fuera de lugar afirmar aquí que Sciascia fue un autor leído y publicado copiosamente en México. Federico Campbell fue un lector febril de su obra.

Sexto Piso ha publicado otro libro de microficciones de la mexicana Margo Glantz, *Yo también me acuerdo* (2014). Ediciones El Milagro no volvió a incursionar en el género, según la última actualización del “Archivo”. Ignoro si como casa editora continúa en el mercado del libro.

MORÁBITO, Fabio, *El idioma materno*, Madrid, Sexto Piso, 2014, 178 pp.

SCIASCIA, Leonardo, *Alfabeto pirandelliano*, México, Ediciones El Milagro, 1997, 127 pp. (El Apuntador)

Rusia

La minificción tiene entre sus propósitos también el estudio de las libretas de notas, los diarios, la palíndroma, los diccionarios de autor, entre otras expresiones literarias donde cristaliza la brevedad. Por ello aquí se inserta el de Chéjov, publicado en la capital, aunque es deber de archivista apuntar que el libro se publicó en varias editoriales españolas simultáneamente.

La editorial Colofón también se aventuró en el género con la publicación del volumen de Gina Zabludovsky Kuper, *No entiendo a las mujeres. Cuentos y relatos* (2014). No dispongo de información sobre los respectivos tirajes, al no consignarse en el respectivo colofón, sitio habitual donde se asienta esta información.

CHÉJOV, Anton, *Cuaderno de notas*, traducción de Leopoldo Brizuela, México, Colofón, 2011, 187 pp. (La Compañía de los Libros)

China

Un libro con buena estrella editorial. De una caja que contenía “luces” a una antología que llevaba hasta el 2010 tres ediciones registradas. El primero se trata de un libro objeto que simula una caja de cerillos (6.5 × 12 × 2 cm) que a su vez, en lugar de fósforos, contiene en 30 tarjetas (10 × 6 cm), impresas a una cara, los minicuentos chinos —título, cuento, autor—. La página legal indica que este libro artesanal ha recibido tres reimpressiones. La primera (1994) constó de “1000 ejemplares numerados”. La tercera (1998) con un tiraje de “500 ejemplares”. Ya no se editan más estas cajas de luces, aunque en la actualidad Verdehalago se mantiene con un bajo perfil en el mercado del libro.

Por su parte, *Largueza del cuento corto chino* ha recibido al menos dos ediciones en once años. No se indican sus tirajes, sólo cambian las funciones del compilador en cada una. Aunque se deriva de aquel libro objeto, en cada edición el antologador aumentó con creces su florilegio. Aún pueden conseguirse ejemplares de esta antología.

ANAYA, José Vicente (prólogo, selección y versiones), *Los más breves cuentos chinos*, México, Verdehalago-La Máquina Eléctrica, 1993, 30 luces. (Fósforos)

— (recopilación, presentación y traducción), *Largueza del cuento corto chino*, Ciudad de México, Universidad Autónoma del Estado de México, 1999, 153 pp. (La Abeja en la Colmena, 6); (recopilación, prólogo, traducción y notas), 2ª ed.,

Oaxaca, Almadía, 2010, 192 pp. (Narrativa)

Conclusiones

A partir de las tablas de concentración, se puede observar a simple vista que entre el siglo XX y XXI hubo un incremento notable de libros de autores minificcionistas publicados en México (tabla de concentración 1). El siglo XX arranca tímidamente con un íngrimo título traducido, bajo la sombra de la Editorial Cultura y sus benefactores, entre ellos Torri. Las cuatro décadas siguientes aparecen en blanco, pero en los años sesenta y setenta empieza a crecer la producción editorial con un par de libros, respectivamente. En los ochenta la oferta crece hasta seis títulos, que se incrementa con tres libros en la siguiente. Para la década 2000-2010 bajó a ocho los publicados. En la siguiente hubo una implosión de libros de minificcionistas extranjeros que aparecieron en librerías: 34 nuevos títulos, consecuentemente se multiplicó la producción de libros traducidos y publicados en el país. En el transcurso de la presente década, apenas han aparecido tres títulos (tabla de concentración 2).

El total de libros minificcionistas dispuestos en el mercado durante las dos primeras décadas vigesímicas, suman 45, pertenecientes a autores provenientes de cuatro continentes: América Latina, Estados Unidos, Europa, Rusia y China. La década en que más minificcionistas fueron publicados fue la que transcurre entre 2010-2020 con 34 títulos. Entre el 2000 y el 2022 han aparecido en el mercado editorial mexicano 45 títulos (tabla de concentración 2). El autor mayormente representado es el uruguayo Eduardo Galeano.

Por los datos censados y expuestos aquí, concluyo que a los sellos editoriales independientes se debe la importación cultural de los minificcionistas foráneos publicados en México (tabla de concentración 3). Las editoriales estatales y universitarias quedaron rezagadas en su labor de promoción de la cultura literaria, al menos en lo que respecta al más reciente género literario, uno plenamente hispanoamericano. Las comerciales apuestan por un nuevo título y un autor si y sólo si les auguran un éxito comercial. La ciudad de edición que avasalla en las publicaciones que promocionan la microficción se ubica en la capital de la república: México, como de antiguo se asentaba en las bibliografías. Fue el centro emisor; sin embargo, en este ensayo no se registran las dimensiones de su distribución ni puntos de venta.

Finalmente, ¿en dichos libros México aparece como tema, problema o imagen? Hasta ahora no lo sabemos, no fue el propósito que guiaba esta perquisición. ¿Debería serlo? Una pesquisa para el porvenir inmediato.

1. Tabla de concentración (Autor, título, año de publicación, país)

Autor	Título	Año de publicación	País
Sandra Bianchi y Ana Calvo Revilla	<i>Historias a uno y otro lado. Microrrelatos y artes visuales</i>	2021	Argentina / España
Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero	<i>Manual de zoología fantástica</i>	1966	Argentina

Jorge Luis Borges y Francisco Toledo	<i>Zoología fantástica</i>	2013	Argentina / México
Raúl Brasca	<i>Minificciones. Antología personal</i>	2017	Argentina
Ricardo Bugarín	<i>Ficcionario</i>	2018	Argentina
Sergio Gaut vel Hartman	<i>Latinoamérica en breve</i>	2016	Argentina
Sergio Golwarz	<i>Infundios ejemplares</i>	1969	Argentina
———	<i>Gotas tóxicas (Aforismos y minificciones)</i>	2014	Argentina
David Lagmanovich	<i>Las intrusas. Microrrelatos</i>	2007	Argentina
Ana María Shua	<i>Casa de geishas</i>	2011	Argentina
———	<i>Minificciones. Antología personal</i>	2016	Argentina
Jorge Timossi	<i>Cuentecillos y otras alteraciones</i>	2002	Argentina
Luisa Valenzuela	<i>ABC de las microfábulas</i>	2018	Argentina
Fabián Vique	<i>Los suicidas se divierten. Antología</i>	2012	Argentina
Luis Britto García	<i>Abrapalabra</i>	2019	Venezuela
Josu Landa	<i>Anafábulas</i>	2014	Venezuela
Armando Rojas Guardia	<i>El dios de la tempestad</i>	2017	Venezuela
Óscar René Cruz	<i>Palíndromo total: Oh ave de vaho</i>	1987	Guatemala
———	<i>Minificciones palíndromáticas</i>	2006	Guatemala
Otto-Raúl González	<i>Sea breve</i>	1999	Guatemala
Anónimo	<i>La grandeza de lo breve. Narrativa corta contemporánea de Guatemala</i>	2019	Guatemala
Horácio Costa	<i>El libro de los fracta</i>	1990	Brasil
Dalton Trevisan	<i>El vampiro de almas</i>	1999	Brasil
Eduardo Galeano	<i>Memoria del fuego. I. Los nacimientos</i>	1982	Uruguay
———	<i>Memoria del fuego. II. Las caras y las máscaras</i>	1984	Uruguay
———	<i>Memoria del fuego. III. El siglo del viento</i>	1986	Uruguay
———	<i>Amares</i>	1993	Uruguay
———	<i>Mujeres</i>	1996	Uruguay

———	<i>Bocas del tiempo</i>	2004	Uruguay
———	<i>Los hijos de los días</i>	2012	Uruguay
———	<i>El libro de los abrazos</i>	2015	Uruguay
———	<i>Futbol a sol y sombra</i>	2015	Uruguay
———	<i>Patas arriba. La escuela del mundo al revés</i>	2015	Uruguay
———	<i>El cazador de historias</i>	2016	Uruguay
———	<i>Espejos</i>	2016	Uruguay
———	<i>Las palabras andantes</i>	2016	Uruguay
———	<i>Vagamundo y otros relatos</i>	2016	Uruguay
———	<i>Cerrado por futbol</i>	2017	Uruguay
Andrés Gallardo	<i>Obituario</i>	1989	Chile
Alejandro Jodorowsky	<i>El paso del ganso. Fábulas y relatos</i>	2001	Chile
Rafael García Z.	<i>El mago natural y otros abracadabras</i>	2008	Colombia
Pablo Montoya	<i>Terceto [Viajeros. Trazos. Programa de mano]</i>	2017	Colombia
María Paz Ruiz Gil	<i>Pop Porn</i>	2013	Colombia
Enrique Jaramillo Levi	<i>Duplicaciones</i>	1973	Panamá
Alberto Benza	<i>La muerte en primera clase</i>	2018	Perú
Manuel Mejía Valera	<i>Adivinanzas</i>	1988	Perú
Rony Vásquez Guevara	<i>i Microrrelatos en twitter</i>	2020	Perú
Alberto Sánchez Argüello	<i>Mitología mínima</i>	2020	Nicaragua
Luis Reynaldo Pérez	<i>Fractal</i>	2020	República Dominicana
Lydia Davis	<i>Ciento cincuenta cuentos cortos. Antología personal</i>	2019	Estados Unidos
Charles Baudelaire	<i>Pequeños poemas en prosa</i>	2010	Francia
Silvia Camelo-Calliger	<i>Shortilegios. Shortilèges</i>	2021	Francia
Charles Fourier	<i>Jerarquía de cornudos</i>	1990	Francia
Pierre Louÿs	<i>Manual de civismo</i>	1994	Francia
Yves Pagès	<i>A punta de retratos. Seguido de Miss Francia vista por atrás</i>	2022	Francia
Jules Renard	<i>Historias naturales</i>	1972	Francia

Marcel Schwob	<i>Mimos-La cruzada de los niños</i>	1917	Francia
Eva Díaz Riobello <i>et al.</i>	<i>La aldea de F. Las microlocas</i>	2011	España
Lorena Escudero	<i>Formulario</i>	2019	España
David Roas	<i>Intuiciones y delirios</i>	2018	España
Diego J. Sañudo Arce	<i>Juego de niños</i>	2016	España
Fabio Morábito	<i>El idioma materno</i>	2014	Italia
Leonardo Sciascia	<i>Alfabeto pirandeliano</i>	1997	Italia
———	<i>Los más breves cuentos chinos</i>	1993	China
———	<i>Largueza del cuento corto chino</i>	1999	China

2. Tabla de concentración
(Años de publicación. Décadas)

1900-1910	1960-1970	1970-1980	1980-1990	1990-2000	2000-2010	2010-2020	2020-2030
1917	1966	1972	1982	1990	2001	2011	2021
	1969	1973	1984	1990	2002	2011	2021
			1986	1993	2004	2012	2022
			1987	1993	2006	2012	
			1988	1994	2007	2013	
			1989	1996	2008	2013	
				1997	2010	2014	
				1999	2010	2014	
				1999		2014	
						2015	
						2015	
						2015	
						2016	
						2016	
						2016	
						2016	
						2016	
						2016	

						2016	
						2017	
						2017	
						2017	
						2017	
						2018	
						2018	
						2018	
						2018	
						2019	
						2019	
						2019	
						2019	
						2020	
						2020	
						2020	

3. Tabla de concentración (editoriales)

CENTRO CULTURAL	INDEPENDIENTE	UNIVERSITARIA	ESTATAL	PRIVADA	OTRA
Centro Toluqueño de Escritores	Almadía		CNCA	Colofón	
	Canta Mares				
	Cariátide-Ediciones del Lirio				
	Cuadrivio				
	Cuadrivio				
	Cultura				
	Ediciones Coyoacán				
	Ediciones del Ermitaño				

	Ediciones El Milagro				
	FCE				
	FCE				
	FCE				
	FCE				
Seminario de Cultura Mexicana	Ficticia		Secretaría de Cultura de la Ciudad de México		
Seminario de Cultura Mexicana	Ficticia		Secretaría de Cultura de la Ciudad de México		
	Ficticia				
	Fontamara				
Fundación E. Gutman	El Tucán de Virginia				
Galería Arvil	Artes de México				
	Iberia Editorial				
				Imprenta Madero	
Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla	Para Leer en Libertad				
	Katún				
	La Tinta del Silencio				
	La Tinta del Silencio				
	La Tinta del Silencio				
	La Tinta del Silencio				
	La Tinta del Silencio				
	La Tinta del Silencio				

	La Tinta del Silencio				
	La Tinta del Silencio				
	Por la Borda-Vodevil Ediciones			Mondadori	
	Posdata			Océano	
	Posdata				
				Penguin Random House	
	Premià Editorial				
	Publicaciones Cruz O.				
	Publicaciones Cruz O.				
	Sexto Piso				
				Siglo XXI Editores (14 títulos, mismo autor)	
		UAM-XOCHIMILCO			
		UNAM			
		UNAM			
		UNAM			
		Universidad Autónoma de Querétaro			
	Verdehalago-La Máquina Eléctrica				
	Almadía				
					s.l.e.

Referencias Bibliográficas

Hale, Raelynne M. “La Tinta de Silencio: micropublicaciones innovadoras”.

- Universidad. Revista de Pensamiento y Cultura de la BUAP*. año 12, núm. 42, mayo, (2023): <https://university.com.mx/articulos/micropublicaciones-raelyne-hale/>. (Fecha de consulta: 2 de agosto, 2023.)
- Jaramillo Levi, Enrique. “La minificción como emprendimiento literario”. *La Estrella de Panamá*, sección Columnistas, 29 de septiembre, 2022, s.p.
- Perucho, Javier. “El microrrelato mexicano del último siglo: una bibliografía de creación”. Pablo Brescia (coord.), *La estética de lo mínimo. Ensayos sobre microrrelatos mexicanos*: Guadalajara. Universidad de Guadalajara. 2013: pp. 157-64.
- ___ “La microficción argentina en México”. *La Jornada Semanal*. núm. 1200, 4 de marzo, 2018: pp. 2-4.
- ___ “Decálogos y poéticas del microrrelato en el ciberespacio”. Ana Calvo Revilla (ed.), *Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red*: Madrid. Visor. 2019: pp. 89-122.
- ___ “Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2022)”. *Conceptos*. núm. 1, diciembre (2020): pp. 129-71.
- ___ “En tinta negra: libros de microrrelatos de escritoras mexicanas (1931-2020)”. *Revista Letral*, núm. 26, julio, 2021: pp. 21-50.
- Silva Olazábal, Pablo. “Breve paseo microficcional por la literatura uruguaya”. *Crisol*, núm. 17, 2021: pp. 1-20.