

# Microtextualidades

Revista Internacional de microrrelato y minificción



## RESEÑA

**Microtextualidades**  
Revista Internacional de  
microrrelato y minificción

Realizada por:

Rocío CASTRO LLANES  
[lluvialigera.91@gmail.com](mailto:lluvialigera.91@gmail.com)

*Directora*  
Ana Calvo Revilla

*Editor adjunto*  
Ángel Arias Urrutia

Cristina Rentería Garita. *Juan y los murmullos*. Prólogo de Francisco Morales Lomas. Málaga: Ediciones Azimut, 2020. ISBN: 978-84-121112-7-9

**Número 14 pp. 75-77**  
**ISSN: 2530-8297**

@ 2023 Microtextualidades



Este material se publica bajo  
licencia Creative Commons:  
Reconocimiento-No Comercial  
Licencia Internacional  
CC-BY-NC

## Juan y los murmullos: la génesis rulfiana en 68 micro relatos

Si tras la experiencia lectora de *Pedro Páramo* resulta una estampa oscura de lo mexicano, los 68 microrrelatos de los que se compone *Juan y los murmullos*, resultan, paradójicamente, una experiencia bastante esclarecedora para aquel conocedor de la literatura mexicana, y para aquellos que no se han acercado al universo literario (y vital) de Rulfo, la lectura de este libro de minificción resulta también en una experiencia que invita a la obra de uno de los escritores mexicanos del siglo XX más conocidos y respetados internacionalmente. La figura de Juan es, de principio a fin, el *leitmotiv* de la creación literaria más reciente de Cristina Rentería Garita (1980) y es ahí donde radica el valor y la innovación de un libro que es a su vez un juego metatextual disfrutable, corto y de lectura amena, publicado por Ediciones Azimut dentro de la colección Kandis, mismo que salió a la venta en España a finales del 2020 y que llegó a México a principios de 2021.

Los murmullos están vivos y cruzan atmósferas en la memoria de Rulfo que se explican a manera de grietas que acompañan a Juan a lo largo de su vida. El lenguaje en el que se materializan y comunican los murmullos es directo y a la vez parecieran psicofonías fantasmagóricas, la autora plasma un estilo de habla mexicana que se sostiene con naturalidad a lo largo de los 68 microrrelatos donde el pueblo y la ultratumba son el ancla de ese otro mundo, Cristina Rentería Garita utiliza la literatura y el misterio para hacer hablar a los murmullos, términos del mundo literario creado por el autor de Sayula, como parte de aquel infierno circular del que nadie puede salir nunca: Comala.

*Juan y los murmullos* es producto de una mente ingeniosa como la de su autora, una mente además meticulosa y estructurada con dos herramientas fascinantes, olfato y sensibilidad de modo que es capaz de recrear la idiosincrasia mexicana, a veces, en unos cuantos párrafos, otras, en sólo dos líneas: “el niño comprende a los indios y, como ellos, se cuelga el morral de la resignación. Entiende que la soledad no es un hasta nunca, sólo una distancia”.

Nos encontramos ante un libro de microficciones bien montado. Cada relato se encuentra envuelto en un tópico de la experiencia humana: el parto, la angustia de vivir, una boda, los rituales de la comida, la propia muerte. Breves narraciones repletas de elementos conceptuales en donde el lugar que ocupa cada texto en la estructura total está bien planeado, se percibe así porque hay una atmósfera única que impregna lo que los murmullos dicen.

Cristina Rentería Garita, es mexicana nacida en Puebla, académica y narradora quien reconoce su predilección por el microrrelato y lo manifiesta en éste su primer libro publicado enteramente bajo su autoría, no obstante, comparte una publicación conjunta de microrrelatos, titulada *Oír con los ojos, Estampas de la violencia en México* texto que surgió como parte del premio Dolores Castro de Poesía Narrativa y Ensayo en el año 2018, ocasión en la que obtuvo mención honorífica. Cristina es Doctora en Sociología rural, tiene a la Antropología como la raíz de sus estudios y a la literatura como pasión y oficio. Ha vivido en Holanda, en Chile y actualmente radica en Córdoba, España, tal vez sea la distancia geográfica que ha experimentado la autora a lo largo de su trayectoria profesional uno de los factores clave en el proceso creativo, pues es capaz de captar la esencia de su país natal y plasmarlo en literatura.

Las microficciones tienen el poder de convertirse en una bala narrativa, llegan rápidamente y dan en el blanco, es esa idea de microrrelato que Rentería Garita concibe,

una ágil forma de llegar a los lectores, una obra literaria a caballo entre la poesía y la prosa, la microficción como resultado de la mezcla: narrativa, aforismo y poesía, después de todo, el micro relato siempre será una propuesta teórica, simbólica y conceptual.

El tiempo en los murmullos es un coctel de épocas similares, la de Juan Preciado y la de Rulfo; la de Comala y la de México. Las narraciones asumen el poder de la metamorfosis creando imágenes y recursos simbólicos profundos que delatan el dominio del lenguaje connotativo por parte de la autora: “El niño, confundido entre las olas, sigue el ritmo con la elasticidad de una culebra de agua; una fuerza superior lo obliga a buscar la libertad.// Entre el vaivén el niño se abre camino hasta unas manos gigantes que lo exilian del océano de su madre”.

En *Juan y los murmullos* encontramos una obra de metaficción, estamos frente a un juego intertextual en el que Juan Preciado y Juan Rulfo son el eje narrativo que relata el ambiente que se vivió durante la guerra cristera en México y que tiene, otra vez, una triste realidad: la orfandad y la muerte como consecuencia directa de las revueltas. Así, en esta obra de microrrelatos podemos observar la sutil forma en que la autora logra abstraer en arte la violencia, al modo del pintor Alfaro Siqueiros, con perspectiva política y profunda devoción por lo mexicano.

En la novela de Rulfo, el personaje de Pedro Páramo deja tras su paso el lugar (Comala) lleno de muerte y tristeza. Son los hechos concretos de violencia los que dejan el ambiente triste, ¿México es Comala? A más de 50 años de la publicación de la gran novela rulfiana Cristina Rentería Garita logra reinterpretar esas improntas de tristeza, de modo que *Juan y los murmullos* es un libro llegado a tiempo, a tiempo para revalorar la tradición mexicana desde un análisis social y una reinterpretación literaria que tiene sus bases en la antropología.

Toda reseña es una invitación a la lectura, en esta línea, la apuesta literaria de Rentería Garita posee una ventaja que la sitúa en un nivel creativo y editorial distinto al resto de obras de mini ficción: que está pensado para ser un libro, pues a diferencia del grueso de las publicaciones de microrrelatos que se encuentra en el mercado editorial, *Juan y los murmullos* no forma parte de una publicación en conjunto, sino que es un todo coherente. El libro cuenta con tres ilustraciones realizadas por Flavio Villalvazo Chávez nacido en Sayula, Jalisco, el mismo lugar de origen que Rulfo, en su conjunto texto e ilustración engloban arte e identidad mexicana. Por último y no menos importante, mantener a la vista a Cristina pues con este libro se convirtió en la primera mujer extranjera en calificar como finalista del Premio Andalucía de la Crítica (27ª edición) en la modalidad de relato, uno de los premios más prestigiosos de España.