

Microtextualidades

Revista Internacional de microrrelato y minificción



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minificción

Microrrelatos

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Número 14 pp. 93-95
ISSN: 2530-8297

@ 2023 Microtextualidades



Este material se publica bajo
licencia Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial
Licencia Internacional
CC-BY-NC

LUIS IGNACIO MUÑOZ

lumuoz2003@yahoo.com

Nacido en Nemocón, Colombia. Egresado del Taller de escritores Universidad Central, Bogotá. Dedicado a dictar Talleres de creación literaria. Ha publicado poemas y cuentos en las revistas *Maguaré*, Universidad Nacional, *Revista Trans-Fugas* de Bogotá, *Hojas Sueltas* de Neiva. Libros publicados: *Reloj de aire*, 2006; *Cuentos para rato*, 2014; *Inocencia de la noche*, 2015. Varios de sus minificciones y microcuentos han aparecido en revistas y publicaciones internacionales como *Brevilla*, *Peuco Dañe*, *Entre Paréntesis*, de Chile, *Piedra y nido*, *La batidora literaria*, *En pequeño formato* y *Un café y cinco microficciones*, de Argentina, *Letras de Chile*, *Ikaró*, de Costa Rica, *Alquimia Literaria*, de España, *Penumbria*, *Nocturnario*, *Fantastique* y *Monolito* de México, *La Esquina Delirante*, *El Espectador*, *Burdelianaspoeetry*, *Rumor en Noche*, de Colombia, *Plesiosaurio*, de Perú. Algunos microcuentos en las antologías *Bestiarios*, *Brevirus*, *Quarks ediciones: Ibit de terror*, *Microficciones andinas*, *Campanadas*; *Mosaico*, *Atmosferas Insólitas*, *Brevestuario*, *Nautilus*, *Insectos en la microficción* y *Antología Hispanoamericana de Microficción*. Y en la prestigiosa Revista *Litoral*, de España, 2021. Ha ganado el Premio Departamental de narrativas, 2016, El premio Cundinamarca es la Nación, 2020 y finalista en el Concurso Nacional de Minicuento Rodrigo Díaz Castañeda, 2021. En junio participó en el VII Encuentro Internacional de Microficción Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

DOS QUE SON UNA

Nada más que un horizonte incierto donde el gris ilumina con un vago resplandor. El paso del tiempo ha dejado huellas de fatiga y colores moribundos en la roca y su figura de ojos que expresan frío, extrañeza, que si cambiara se destruye.

Solo ella con sus ojos de indescifrable asombro mira por segundos el horizonte solitario. Otra vez vuelve a mirar, quieta en su estatismo de plumas de azul quemado, sus gruesas rayas oscuras y su canto refundido en el pasar de los transeúntes y los goterones de la fuente.

Todo es silencio por instantes, cuando se disipa el ruido del agua al caer de los surtidores, luego vuelven las ráfagas que parecen desgranarse en el aire y otras gotas parecen congelarse en largos instantes que una cámara logra detener en el tiempo.



Fotografía ©Luis Muñoz

AUSENCIA

Durante tantos días sentado allí vio pasar la vida en miles de pisadas que sonaron cerca, pasaron y se alejaron para siempre. Quedan huellas sobre los adoquines que ya no se borran mientras los transeúntes que lo vieron, siguen de largo con una mirada de extrañeza porque lo llegaron a considerar una parte imperturbable del paisaje como las piedras y las plantas y pareciera mentira que envejeció sentado sobre esas tablas delgadas. Que sus ropas empezaron a teñirse del color de la intemperie de esta fría plaza. Que ese hombre taciturno atardeció en la quietud de un ocaso caluroso y la penumbra lo iluminó toda esa noche hasta el amanecer frío en que no despertó y por horas semejaba un monumento caído mientras los pasos iban y venían con su fugaz indiferencia. Ahora el banco permanece estático en su solitaria espera.



Fotografía ©Luis Muñoz