

## Entrevista a Cucho GALARZA



**Microtextualidades**  
Revista Internacional de  
microrrelato y minifición

*Directora*  
**Ana Calvo Revilla**

*Editor adjunto*  
**Ángel Arias Urrutia**

**Número 15, pp. 177-182**

**ISSN: 2530-8297**



Este material se publica bajo  
licencia Creative Commons:  
Reconocimiento-No Comercial  
Licencia Internacional  
CC-BY-NC

Realizada por:  
**JESÚS MIGUEL DELGADO DEL AGUILA**  
*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*  
<https://orcid.org/0000-0002-2633-8101>

Jesús Miguel Delgado del Aguila es magíster y candidato a doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Cuenta con el conocimiento básico del inglés, certificado por la UNMSM. Ha ejercido la docencia en institutos y universidades nacionales. También se ha desempeñado como corrector de textos y jefe editor. Ha sido dos veces becario. Actualmente, cuenta con la calificación de investigador Concytec (Perú). Su línea de investigación es la narrativa, la teoría literaria, la creación literaria, el cine y los ensayos. Ha publicado reseñas, artículos, entrevistas, notas y cuentos en revistas indexadas nacionales e internacionales; entre las cuales, muchas de ellas están indexadas en Web Of Science, SciELO y Scopus. De igual modo, tiene una participación constante en congresos nacionales e internacionales.

**Repercusión en la sociedad peruana de la canción “La universidad (cosa de locos)”.**  
**Entrevista a Cucho Galarza, integrante de la banda RIO.**



Cucho Galarza (Fotografía©: Jesús Miguel Delgado del Aguila)

## **1. Introducción**

Hace muchos años, en mi adolescencia, tuve la oportunidad de conocer a Cucho Galarza. Esta experiencia fue en una clase de taekwondo que yo recibía en el distrito de Breña. El hijo del músico estaba matriculado en ella, y de vez en cuando iba a recogerlo en el gimnasio donde entrenábamos. En ese entonces, yo era algo mayor que su hijo, por lo que no hubo una amistad muy frecuente.

Años más tarde, logré ingresar a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para estudiar la carrera de Literatura, la cual me gustó, tanto así que de inmediato hice la maestría y el doctorado. Tiempo después, encontraría mi vocación literaria en la parte de investigación y todo lo relacionado con las publicaciones científicas.

Durante la pandemia, quise aprovechar la ocasión de que muchos artistas y profesionales estaban capacitados de una manera sorprendente con el uso de las redes sociales y las tecnologías. Por ese motivo, empecé con una serie de entrevistas que efectúe vía Zoom.

Aprovechando ese conocimiento académico e informático, logré contactarme con el músico Cucho Galarza, integrante de la banda RIO, quien luego de haberse emocionado por este reencuentro de años, aceptó gentilmente contribuir a la entrevista que le quería realizar.

Es así como pude contactarme con el artista y entrevistarlo. Posteriormente, me dediqué

a transcribir esta conversación, y es la que muestro en este manuscrito.

Lucio “Cucho” Galarza es un músico peruano que integró la banda RIO (Royal Institution Orchestra) desde 1984. Él se encargó de tocar el bajo. Su agrupación estuvo conformada principalmente por Arturo “Pocho” Prieto como cantante y guitarrista y por José “Chachi” Galarza como guitarrista. Luego, se unirían otros músicos. En 1986, lanzaron su álbum *Lo peor de todo*, que incluía las canciones “Lo peor de todo”, “Televidente”, “A la droga dile no”, “Tímido”, “Abandonado”, “La universidad (cosa de locos)”, “Son colegialas”, “Estás en nada”, “Un viaje en un micro” y “Lejos de ti”. Estos sencillos se lanzaron en casetes y discos de vinilos. Su éxito fue rotundo y su popularidad alcanzó diversos escenarios. Hasta el momento, siguen lanzando álbumes y participando en giras musicales. Uno de sus últimos discos se titula 33 (2018).

Esta entrevista se realizó de forma audiovisual el 17 de julio de 2021.

## 2. Entrevista

### **Jesús Miguel Delgado Del Aguila: ¿Cómo empezó su formación como músico?**

**Cucho Galarza:** Yo, en realidad, me empecé a interesar en la música —como músico—, es decir, cuando quise entrar en la música, porque había un amigo de carpeta, de aula, en el colegio donde yo estudiaba, que era músico. Y lo era desde muy joven: desde los 13 o 14 años. Y él tenía una banda que hacía música (*covers*) de los Beatles. Yo era muy amigo de él. Y alguna vez él me invitó a su casa a escuchar los ensayos. Y eso me hizo cambiar; o, mejor dicho, descubrir un mundo que yo no conocía y que de verdad me apasionó. Entonces, desde ahí, empecé a buscar la manera de hacer música. Empecé a aprender a tocar la guitarra y todo eso.

### **J.M.D.D.A.: ¿Cómo se conformó el grupo RIO?**

**C.G.:** Bueno, nosotros empezamos con Chachi —que es mi hermano—, Pocho y yo. Obviamente, como Chachi y yo éramos hermanos, vivíamos juntos. Y él también se interesó en la música. Y, al igual que yo, empezó a aprender muy rápido a tocar la guitarra. Él tenía mucha facilidad para eso. En cambio, Pocho era un amigo del barrio, un conocido del barrio. No éramos amigos, porque Pocho es un poquito mayor que nosotros. Entonces, él andaba con otro grupo de gente, que es un poquito mayor. Igual, nosotros siempre lo veíamos con su guitarra cantando en las esquinas con su grupo de amigos. Lo escuchábamos, y nos gustaba mucho, porque tiene una voz muy bonita.

Un día, él nos vio con nuestras guitarras, y se puso a conversar con nosotros. Empezamos a hablar de música, de acordes, de bandas y todo eso. Y, desde entonces, empezamos a parar juntos, a hacer lo que nos gustaba: hacer música. Esa es la manera como se conforma. Y, alrededor de nosotros, se nos unieron Chiqui Prado (Vicente Prado), que hacía las veces de baterista, nuestro amigo Guillermo Raffo (Mito Raffo), que hacía las veces de tecladista, a pesar de no tener teclados, así que era complicado, pero estaba ahí con nosotros. Bueno, con el tiempo, solamente quedamos nosotros tres. Los demás siguieron sus caminos, sus estudios, carreras universitarias, qué sé yo. Y así fue como se formó la banda.

A lo largo del tiempo, la batería, en los teclados y en apoyo de otras guitarras ha pasado por la banda mucha gente. Por eso, es que nosotros decimos siempre que la familia de RIO es muy grande. Hemos tocado con varios bateristas. Hemos tocado con algunos tecladistas. Y, entonces, a lo largo del tiempo, ellos han llegado, se han ido, han cambiado, han variado; pero siguen siendo parte de la misma familia de nosotros.

**J.M.D.D.A.: ¿Cómo surgió la idea del álbum *Lo peor de todo* (1986) y, en especial, de la canción “La universidad (cosa de locos)”?**

**C.G.:** En realidad, nosotros habíamos hecho tres sencillos. El primero fue “Son colegialas”, que no tuvo éxito cuando lo sacamos. El segundo fue “Televidente”. Fue el que nos hizo conocidos. Y, al otro lado de “Televidente”, estaba una canción que se llama “Lejos de ti”. Entonces, como con “Televidente” ya nos habíamos hecho conocidos, para el siguiente disco, la gente de la disquera y las radios estaba muy ansiosa por saber qué era lo que íbamos a hacer: si es que íbamos a poder repetir o no el éxito de “Televidente”. E hicimos “La universidad (cosa de locos)”, con una idea que trajo Pocho y que completamos los tres poco a poco. Una vez que la tuvimos lista, la grabamos, y se convirtió en un éxito instantáneo. Tuvo muchísima “pegada”. Y a nosotros nos fue muy bien con ese disco.

Luego, queríamos sacar otro sencillo, pero nos dijeron: “No, vamos a hacer un álbum”. Entonces, teníamos esta canción “Lo peor de todo”, que habían trabajado Chachi y Pocho, así que simplemente juntamos las canciones que ya habíamos lanzado: “Son colegialas”, “Televidente”, “Abandonado”, “Lejos de ti”, “La universidad (cosa de locos)”, más “Lo peor de todo” y algunas canciones más que incluimos en el disco. Y así tuvimos el disco *Lo peor de todo*. Y utilizamos el nombre de esa canción para darle el título al álbum, porque siempre veías en las disqueras —cuando existían— que los discos decían: “Lo mejor de...”, “Lo mejor de tal banda”, “Lo mejor de tal artista”, “Lo mejor de todo”. Entonces, dijimos: “Bueno, *Lo peor de todo* parece un buen título como para llamar la atención o para hacer un poco de sátira sobre el tema”. Por eso, es que se llama así.

**J.M.D.D.A.: La canción “La universidad (cosa de locos)” aborda una situación social y económica que aún persiste en el Perú. Allí se expresa la rigurosidad y la inversión que hay para ingresar y estudiar en una universidad, sin que exista un futuro previsible y determinado para el académico. Escuchar la letra de la canción hoy en día resulta graciosa, porque la realidad educativa y laboral no ha cambiado en nada en ese aspecto. No podría tomarse el contenido como una provocación, ya que a la canción se le agrega una tonalidad alegre y festiva. Sin embargo, ¿en el curso del tiempo, tuvo alguna anécdota en la que no se tomara bien el escuchar esta canción?**

**C.G.:** Posiblemente, la única anécdota importante quizás sea cuando grabamos el videoclip. Para grabarlo, usamos en algunas tomas la Facultad de Derecho de la Universidad de San Martín de Porres, donde yo había estado —en realidad, ya había dejado la universidad—. A este lugar, se le conocía como La Casona, porque era una casona antigua y me parece que tenía un estilo y una estructura medio alemanes. Estaba en la avenida Javier Prado, cerca de la avenida Arenales (en el cruce). Entonces, estábamos haciendo ahí algunas de las escenas de “La universidad (cosa de locos)”, y se formó un grupo de estudiantes que nos hizo salir de la universidad, porque decían que con esa canción estábamos ofendiendo a su Facultad y qué sé yo. Entonces, bueno, tuvimos que irnos pues.

**J.M.D.D.A.: Otros grupos de estilo *pop-rock* surgieron después, como Los Nosequién y los Nosecuántos, que tuvieron un rasgo similar: criticaban aspectos de la sociedad que implicaba un mal funcionamiento del Gobierno. Frente a ello, ¿existió algún tipo de censura o intervención por abordar estos temas en toda su carrera profesional o su producción se tomó netamente como artístico?**

**C.G.:** No, no hubo grandes problemas por eso. Más bien, hubo una canción de los noventa, que se llama “Revolución”, y que le da el nombre al disco —al casete, porque eso salió en casete— y que se grabó en Santiago de Chile. Bueno, esa canción salió en la época del terrorismo puro, donde el país estaba asolado por el terrorismo. Y esta canción hablaba de eso. Era un enfrentamiento directo y muy duro contra los terroristas. Y las radios no quisieron pasar la canción por seguridad. No fue un veto porque no estuvieran de acuerdo, sino que era una provocación; o sea, podría haber pasado algo si es que pasaban la canción. Era una provocación a los terroristas.

**J.M.D.D.A.: El éxito de la banda RIO les permitió difundir su música en distintos espacios. Frente a ello, ¿considera que desde allí empezará a forjarse un diálogo o una interacción con otras bandas musicales? ¿Qué experiencias adquirió al estar introducido en ese círculo de artistas?**

**C.G.:** Al comienzo, cuando empezamos, fue muy gracioso, porque existía una cofradía —no una cofradía, sino un círculo de bandas y de *rockeros* que ya giraban por Lima o por algunos otros sitios—, pero ninguno de ellos nos conocía. Nadie nos conocía. Nosotros éramos absolutamente desconocidos. Y eso era porque siempre habíamos estado encerrados en nuestro cuarto de ensayo, hasta que nos decidimos a grabar. Entonces, cuando aparecemos, lo hacemos como que de la nada. Ellos decían: “¿De dónde salieron?” y “oye, ¿tú los conoces?”. Nadie nos conocía. Entonces, era una incógnita de dónde habíamos aparecido y cómo así. Y ya con el tiempo, bueno, muchas de esas bandas, la mayoría ya desapareció o ya no tocan; pero, con el tiempo, nos hemos hecho amigos de todas las otras bandas que han venido después. Ahora, son bastantes. Hay montones.

**J.M.D.D.A.: ¿Qué proyectos tiene en la actualidad la banda RIO?**

**C.G.:** Bueno, el proyecto más importante que tenemos ahorita mismo —en realidad, antes de que empezara esto de las cuarentenas y todo eso, más la paralización económica— teníamos algunos proyectos.

Teníamos el proyecto de lanzar dos discos de vinilo: de *Lo peor de todo* y *Dónde vamos a parar*; justamente, una nueva edición. Teníamos el proyecto de grabar un disco que se iba a llamar Royal Institution Orchestra, que era nuestro nombre original. Por eso, es R, I y O: RIO (Royal Institution Orchestra), porque, de esa época, de antes de que nos llamáramos RIO, habíamos hecho ya varias canciones. Teníamos varias canciones que se quedaron allí y que nunca se grabaron. Entonces, teníamos el proyecto de grabar ese disco con todas estas canciones que fueron compuestas hace cuarenta años. Entonces, eso también “se quedó en el tintero”; pero el proyecto más importante ahorita es el de afianzar las presentaciones presenciales, que ya estamos haciendo hace poco, y buscar que todo el país también lo pueda hacer.

Esto ya está pasando en Lima, y tienes la Legislación y la normativa para que se haga prácticamente en todo el país; pero, en el interior, está sucediendo que, a pesar de que las

bandas y los locales cumplen los protocolos y toda la normativa para hacer los shows, viene la Municipalidad con la Policía, y los cierra como si estuviéramos cometiendo un delito, y no lo es. Entonces, hay que difundir eso. Hay que hacerle entender a las Municipalidades que ya está permitido y que tenemos licencia para salir a trabajar. Entonces, ese es el proyecto más importante. Y esperamos que lo podamos llevar a cabo.

### 3. Conclusiones

Fue interesante conocer aquellas vivencias que contextualizan la creación y el lanzamiento de una de las canciones que circulan más del grupo RIO, “La universidad (cosa de locos)”. Asimismo, por medio de esta entrevista, el lector puede enterarse de cómo se formó esta banda, quiénes fueron sus integrantes, a qué lugares fueron a cantar y cómo fueron recibidos por el público.

La experiencia de vida de Cucho Galarza es motivadora, ya que muchos adolescentes y jóvenes tienen su primer acercamiento a la música con un instrumento, al cual pueden dedicarle horas de práctica y perfeccionamiento. Y las anécdotas que se cuentan en esta conversación dan garantía de que esa pasión inicial puede convertirse en todo un proyecto de vida y en una carrera profesional. De igual modo, es una ocasión para hacer amistades e incorporar la música a todo movimiento cultural.

Cucho Galarza ha logrado transmitir su mensaje con una música original, y hoy en día la canción “La universidad (cosa de locos)” suena y sigue escuchándose en centros de interacción social.

### 4. Agradecimientos

Agradezco al integrante del grupo musical RIO, Cucho Galarza, por el tiempo dedicado a la entrevista.

### 5. Referencias

Delgado Del Aguila, Jesús Miguel (2021, 17 de julio). *Entrevista al músico Cucho Galarza, integrante del grupo RIO y autor de la canción “La universidad (cosa de locos)”* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/1gPZQYoPctE>