



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minificción

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Número 7 pp. 153-155
ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo
licencia Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial-Sin
Derivadas
Licencia Internacional
CC-BY-NC-ND

RESEÑA

Realizada por:

Rosana ALONSO
Escritora
losotrosmundos1.0@gmail.com

Elena Casero. *Luna de perigeo*. Alzira: Editorial Enkuadres 2016.



El libro que hoy nos ocupa es su primer libro de microrrelatos publicado: *Luna de perigeo*.

Lo primero que quiero señalar es que Elena Casero es una autora original, no solo creativamente hablando sino por su condición en este mundo del microrrelato en el cual lo usual es partir de la escritura de microrrelatos, y también relato y otras brevedades, y después, en algunos casos, transitar a otros géneros como novela o teatro. Elena comenzó su andadura escribiendo novela, con un talento innato para ello; después se atrevió con los relatos y pudimos descubrir que en este género también se manejaba con soltura y buenas artes y por último, aunque ya los escribía a la par que sus otros libros, sobre todo como partícipe de concursos conocidos en los que fue finalista o ganadora, se decidió a armar el libro de microrrelatos *Luna de perigeo*.

Siendo inusual su llegada al mundo micro, es de destacar la destreza en su escritura y su perspicacia al explorar la parte en sombra del ecosistema humano. Nos muestra lo que descubre a través de varios elementos: el humor negro, la ironía, el esperpento, la sátira y el humor fino e inteligente. Es la impronta de Elena Casero, una escritora que no busca imitar ni caer en los clichés que se le suponen al microrrelato, o los estereotipos sobre los que se suele mover. Y hay que ser valiente para no ir sobre seguro, para no acomodarse a lo que nos daría resultado seguro y lanzarse a lo desconocido. Ser escritor nos permite disfrazarnos, nos permite ser aquello que lo políticamente correcto y civilizado reprime. Elena Casero abre su baúl y se permite ser todo aquello que quiera sin complejos. También caben en su baúl la ternura, el contenido social y crítico, la sensibilidad, la delicadez y sobre todo la añoranza de otros tiempos que sabe reflejar con detalles, pinceladas coloridas que dosifica en cada texto consiguiendo un efecto a la manera de los impresionistas. Elena huye de las obviedades, del lenguaje prefabricado y los lugares comunes.

Finalizo esta reseña con un microrrelato del libro. Si no la conocéis, os invito a descubrir a Elena Casero. Una autora sorprendente.

Canción de cuna

La madre mecía al niño en una de esas cunas de mimbre que se sujetan a un arco y el capazo queda suspendido en el aire. La criatura sonreía. Unos graciosos hoyuelos, como los de su padre, se marcaban en sus mofletes. Entornaba los ojos y los volvía a abrir. En cada vaivén veía el rostro perfilado de su madre.

En cada vaivén, un cosquilleo en el estómago le hacía encoger las piernas, como si viajara por una carretera llena de baches.

El techo se cubrió de estrellas. Vio la luna como si se reflejara en un cristal. Agitó las manitas en un intento de aferrarse a un objeto concreto.

Algunas noches aún se escucha un llanto desolado en el firmamento.