

Entrevista a Andrea LATORRE VIÑES



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minifición

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Realizada por:

CLAUDIA VALERIA BURILLO CARTAGENA
Universidad CEU Cardenal Herrera

claudiavaleria.burillocartagen@alumnos.uchceu.es

Número 15, pp. 183-187

ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo
licencia Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial
Licencia Internacional
CC-BY-NC

1. El proceso creador es muy complejo. ¿Cuentas con algún tipo de ritual que te ayude a escribir cuando las palabras no se ordenan como tú quieres?

Mi experiencia personal con la creatividad y la fluidez a la hora de plasmar las palabras en papel es muy curiosa. Normalmente me imagino la historia, las escenas, lo que ocurre en general a lo largo de todo lo que quiero contar... Eso pueden ser meses imaginando y armando una historia en mi cabeza. Cuando ya lo tengo todo conformado, empieza el momento de ponerse a escribir. Y es ahí cuando arranco y parece que viene solo. De momento no me ha pasado nunca quedarme parada sin saber cómo continuar, y es porque lo tengo todo bien pensado y meditado. En ese momento solo queda darle forma. Normalmente escribo a primera hora de la mañana, en mi despacho, tomando un café (imprescindible para mí). Ese puede ser mi ritual, sentarme con el café a despejarme mientras empiezo a teclear.

2. Hasta el momento, has publicado tres cuentos para la colección «Seis amigos»: *Seis amigos y el misterio del hórreo abandonado*, *Seis amigos y el secreto de la Alhambra* y *Seis amigos y la maldición del galeón fantasma*. Como alcoyana, es lógico que sientas un cariño especial por la última. Pero ¿por qué esa predilección por la isla de Tabarca? ¿Crees que te será sencillo escribir la próxima entrega de la colección después de haber publicado un cuento tan cercano?

La verdad es que estoy muy contenta con la colección. En realidad, no son cuentos, son novelas de aventura y misterio y por ello intento elegir los escenarios más adecuados para envolver la historia. Tabarca me encanta desde niña. He crecido yendo todos los veranos y ya de adulta he disfrutado de la isla incluso quedándome allí a dormir. En una buena historia de aventuras infantojuvenil una isla pirata es un elemento importante ¡y nosotros lo tenemos! Tabarca fue ocupada por piratas del norte de Túnez e incluso el mismísimo Barbarroja atacaron la ciudad en el siglo XVI llegando al Cabo de las Huertas, sin penetrar en Alicante ciudad. Me parece interesantísimo y justo este es el alma de mi colección: transmitir a los niños y niñas nuestra cultura e historia mientras se entretienen con una completa aventura. Respecto a la siguiente novela, me resulta tan interesante investigar, documentar y aprender en el proceso, que estoy deseando comenzar este nuevo reto.

3. En alguna ocasión has afirmado que pretendes escribir una obra por comunidad autónoma. Si no es posible desvelar el siguiente destino, ¿podrías al menos adelantarnos algo de la próxima aventura de los «Seis amigos»?

Tengo múltiples ideas al respecto, ya que quiero dar a conocer todo lo que pueda. Toledo siempre me ha encantado y su historia es increíble. También me encanta Ávila, Galicia y las Islas Canarias... Es difícil saber dónde será la próxima. Más bien dejaré que en mi mente estos seis amigos me digan dónde quieren ir y qué misterio quieren resolver.

4. ¿Dirías que leer tus obras equivale a viajar por España?

No exactamente, ya que no es una novela de viajes, sino de aventura y misterio. Lo que sí que intento es transmitir mediante la descripción y los datos, todo lo que tiene España tanto a nivel paisajístico como cultural. Podría ser que fueran unas pinceladas de lo que hay a lo largo del país. Mi objetivo es que se les despierte la curiosidad de ir a conocer tantos lugares increíbles que se dan a lo largo de España.

5. Para los amantes de los libros «Shakespeare and Company» es una parada obligatoria si se visita París. En tu caso, no solo viajaste como turista a esta ciudad tan llena de cultura y de historia, también literaria, sino que viviste allí. ¿Hasta qué punto te ha influenciado a nivel profesional tu estancia en Francia?

Mi experiencia el tiempo que viví en París no pudo ser más maravillosa y gratificante. Acababa de terminar el trabajo en la radio en Alicante y decidí irme a aprender el francés, ya que no lo había estudiado con anterioridad. Es un idioma precioso y la ciudad, espectacular. Más que en mi vida profesional me influyó en la personal. Soy una gran apasionada de la cultura, de la historia y del arte y, París, es una ciudad absolutamente rica en las tres cosas. Allí crecí un poco más como persona al enfrentarme a aprender desde cero un idioma, lo suficiente para vivir allí, comunicarme y desenvolverme. Poder visitar museos como el Louvre o el Orsay cada vez que quieras es un lujo impagable, así como sentarte en los Campos de Marte a tomarte un sándwich a las faldas de la Torre Eiffel. Fue una experiencia maravillosa e inolvidable que recomendaría a todo el mundo. En la librería Shakespeare he pasado muchas tardes leyendo un libro en un sillón frente a Notre Dame. Son experiencias vitales únicas que te hacen crecer y desarrollarte.

6. En algunas de tus entrevistas has mencionado que, entre otros motivos, escribes para un público infantil y juvenil para fomentar la mejora de la expresión y de la ortografía. Me imagino que a ello ha contribuido tu formación previa como periodista. Actualmente, como profesora universitaria, cuentas con la suerte de comprobar en primera persona las carencias de un alumnado que, en principio, ya debería haber pasado por esa etapa de lectura voraz. Aun así, ¿sientes deficiencias de este cariz incluso en la universidad?

Ciertamente, el nivel lector actual es muy inferior al que había en mi época tanto de niñez como de estudiante. Esto se refleja en la expresión tanto oral como escrita, así como en faltas de ortografía. Me gustaría decir que es algo que no se ha notado, pero estaría mintiendo. Sí que ha habido un aumento tanto de faltas de ortografía como de falta de recursos lingüísticos. Además, desde hace un tiempo se están utilizando extranjerismos que no son necesarios ya que nuestra lengua dispone de esas palabras en español. En la universidad sí que se detectan casos de faltas de ortografía, así como desconocimiento de temas generales que se puede solucionar fácilmente adquiriendo el hábito de lectura.

7. ¿Qué curso de escritura creativa recomendarías a aquellas personas que quieran iniciarse en este ámbito?

La oferta es muy amplia. Si es para comenzar a probar a escribir, yo recomendaría un curso de escritura creativa, donde se enseña a perfilar personajes, desarrollar tramas y se tocan diferentes géneros. Escuela de Escritores, por ejemplo, ofrece varios que están muy bien y son muy completos.

8. Recientemente has publicado tanto en tu Facebook (Andrea Latorre Escritora) como en tu Instagram (andrea.latorre.vines) que *Seis amigos y el secreto de la Alhambra* se está leyendo en el Instituto de Champaign (Illinois, EE. UU.). Mediante videoconferencia, los alumnos contaron con la suerte de preguntar directamente a la autora acerca de la obra. Para ti seguro que es increíble, ¿pero has pensado lo que pudo suponer para ellos? Imagina que hubieras tenido la oportunidad de hablar con

tu escritor favorito desde cualquier lugar. Como periodista y profesora, ¿cuál crees que es el impacto uso de los medios de comunicación como herramienta docente?

Los medios de comunicación siempre han sido y deben ser un puente entre la sociedad y la información. Deber ser objetivos, veraces y, especialmente, contrastar (mínimo tres veces) una información antes de publicarla. Actualmente las redes sociales son una plataforma de comunicación increíble, pero no son ni deben considerarse medios de comunicación. No suelen ser fuente de información tal cual y es por eso que no debe ser el único lugar donde la gente se nutra de información. Una de las maravillosas bondades que tienen las redes es precisamente lo que comentabas, el poder de unión que tienen que permiten que te conectes con alumnado estadounidense que se está leyendo el libro. Está siendo una experiencia increíble y es alucinante. Nunca habría pensado nunca que estas cosas pudieran suceder, pero así está siendo y es, de verdad, abrumador. Hay veces que me cuesta hasta creérmelo. Para ellos es una experiencia única, ya que he comprobado que la cercanía con la autora favorece la lectura y provoquen que se impliquen más en ella, potenciando los resultados. ¡A mí, personalmente, me habría encantado poder tener charlas con tantos autores! Me parece que son oportunidades maravillosas que nos ofrecen la evolución y la tecnología.

9. Un libro puede compararse con un embarazo. El proceso es lento y, en ocasiones, duro. Sin embargo, al final el parto vale la pena. ¿Has releído tus obras una vez publicadas? Siguiendo con la metáfora, cada vez jugamos más a ser dioses, decidiendo de antemano las características de nuestra prole: ¿cambiarías algo en alguna de tus obras ahora que cuentas con retroalimentación por parte de tus lectores?

¡Claro que las he releído! Muchas veces, jajaja. Mis tres novelas son mis pequeños hijos y les tengo muchísimo cariño. A veces sí que pienso “esto ahora lo pondría así” o “me iría más por este otro lado” pero, en realidad, estoy contenta y orgullosa de ellas ya. Creo, cumplen con el objetivo que yo tenía marcado: entretener, generar tensión y suspense y mostrar lo maravilloso que es nuestro país. Las opiniones que me llegan de mis pequeños lectores son muy positivas y hacen que la motivación crezca y tengas ganas de continuar creando y darles más historias.

10. Aunque reconoces valorar mucho ese *feedback* que hemos comentado, ¿es complejo recibirlo a través de tus canales habituales? Quiero decir, si tu audiencia se encuadra en un rango de edad de entre ocho y doce años, probablemente jamás hayan tenido ni tengan Facebook y, pese a que fueran usuarios de Instagram, ¿son estas las vías por las que sueles recibir respuesta de los niños?

Normalmente son las madres las que están en contacto conmigo. En algunos casos incluso nos hemos dado los teléfonos, ya que yo siempre pido, si es posible, que luego me den ese *feedback* del que hablamos, ya que, para mí, es la mejor manera de aprender y mejorar. Recibir audios con sus opiniones es de las cosas más bonitas y gratificantes que he experimentado.

11. Mónica, Ana, Paula, Alejandro, Javier y Roberto son los protagonistas de la colección «Seis amigos». Todos ellos son muy distintos; no obstante, ¿hay algo de ti en cada uno de ellos?, ¿o quizá son el *alter ego* de ciertas amistades?

Realmente, sí. Todos ellos tienen parte de mí, de mis amigas, de mi familia. Mis hermanos están muy reflejados también en el carácter. Por ejemplo, Roberto se parece mucho a mi hermano o Mónica a mi hermana. En el fondo son experiencias, pensamientos o sensaciones personales o de mi entorno que yo reflejo en este grupo de amigos en el que la amistad y el respeto son unos de los valores fundamentales.

12. Las ilustraciones de tus obras son sencillas en cuanto a la forma, pero sugerentes con respecto al fondo. Se trata de dibujos en blanco y negro donde la línea negra y dura del grafito refleja a su vez lugares reales de forma fidedigna y personajes de espaldas o de medio lado que parecen apoyar ese misterio que rodea tus cuentos. En otras ocasiones has afirmado que Elena Vicens, pintora alcoyana, se encarga de «dar vida a tu historia». Pero ¿tú formas parte en el proceso de creación de las ilustraciones o confías plenamente en su libertad creadora?

Con Elena tengo plena confianza. Yo le digo más o menos qué me he imaginado y ella lo dibuja como por arte de magia. Es realmente impresionante la “facilidad” que tiene para que, de un lápiz, salga un dibujo tan maravilloso. Es, sencillamente, admirable. Ella es la encargada de, mediante imágenes, transmitir el alma de la historia, y lo hace, desde luego.

13. También procuras usar un vocabulario que les resulte algo «incómodo», palabras que desconozcan y que les hagan tener que dirigirse a la RAE. Sin ir más lejos, para comprender el título *Seis amigos y el misterio del hórreo abandonado*, incluso algunos estudiantes universitarios tendrían que recurrir a ella. Inmersos en la cultura de la inmediatez, ¿nunca ha generado rechazo entre tus lectores este «sobresfuerzo»?

De momento no me ha ocurrido, al contrario. Las madres se muestran muy a favor de esta “búsqueda” y “aprendizaje” de palabras y los lectores mismos, también. De hecho, mi público suele ser bastante lector, así que en general, disponen de un buen vocabulario y léxico.

14. Como ávida lectora, llevarás varios libros entre manos. ¿También te has sumergido en varios proyectos creadores a la vez o pretendes acabar con «Seis amigos» antes de probar otras formas literarias?

He escrito varios relatos en el último año y mi intención es presentarlos a diferentes concursos. Ahora también estoy con dos encargos de relatos personalizados para regalar en un bautizo y en una comunión. Siempre intento escribir y seguir creando. Me encanta, me llena y, de momento, no voy a dejar de hacerlo. No me planteo terminar la saga y hacer otras cosas después. Nada es excluyente y se pueden realizar diversas cosas al mismo tiempo.