



RESEÑA

Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minificción

Realizada por:

Ana Sofía MARQUES VIANA FERREIRA
Universidad de Salamanca
anaferreira@usal.es

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Perucho, Javier. *Decálogos y Poéticas del Microrrelato*.
Lima: Micrópolis, 2019, 187 pp. ISBN: 978-612-465-
216-4.

Número 8 pp. 91-93
ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo
licencia Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial-Sin
Derivadas
Licencia Internacional
CC-BY-NC-ND

Cómo domar la vorágine y no morir en el intento

Más de tres décadas nos separan del primer gran estudio consagrado al microrrelato, firmado por Dolores M. Koch, y desde entonces los esfuerzos por ahondar en este género, tanto por parte de investigadores como del puño y letra de los propios creadores, no ha hecho más que multiplicarse. Hasta tal punto que, hoy día, contamos con una proliferación de teorías que confirman más bien su vitalidad y la complejidad en encontrar un consenso en cuanto a su esencia.

No obstante, al margen de esta dispersión, las voces de los escritores se han convertido, más que en cualquier otro género literario o categoría textual, en auténticos Mesías para entender las estrategias, herramientas y mecanismos movilizados en la construcción de estos textos. Para tal empresa, una parte muy significativa ha recurrido a la fórmula del decálogo, ya utilizada por grandes maestros como Julio Cortázar para establecer las bases del cuento. Una fórmula que el escritor de microrrelatos se ve cómodo en utilizar, ya que implica activar los mismos procedimientos de apropiación paródica y lúdica, tan aplicada en este género breve.

La edición de *Decálogos y Poéticas del Microrrelato* (Micrópolis, 2019), a cargo de Javier Perucho, investigador experto y docto en la materia, logra aunar en un libro las recetas, instrucciones y consejos de escritores hispanoamericanos y españoles, de la más distinta generación y talla, sobre cómo escribir un microrrelato. Se congregan aquí los textos publicados en papel –recogidos por el mismo autor ya en el apartado “Filosofías de composición” de *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano* (México: Ficticia/Universidad Veracruzana, 2006), los disponibles en la Red, dentro de la revista electrónica *El cuento en Red* y de la bitácora *Miretario*, contando además con algunos inéditos. En total se citan cuarenta escritores, la mayoría provenientes de México (Armando Alanís, Sergio Astorga, Marco Antonio Campos, Marco Aurelio Chavezmaya, Luis A. Chávez Fócil, Alberto Chimal, José de la Colina, Marcial Fernández, Rogelio Guedea, Enrique Ángel González Cuevas, Mónica Lavín, Agustín Monsreal, Augusto Monterroso, José Manuel Ortiz Soto, el propio Javier Perucho, Raúl Renán, Adriana Azucena Rodríguez, José Luis Sandín, Paola Tena, Edmundo Valadés, Juan Villoro y Laura Elisa Vizcaíno), pero también de Argentina (Raúl Brasca, Orlando Romano, Ana María Shua y Fabián Vique), Perú (Mario Guevara Paredes, Ary Malaver y Rony Vásquez Guevara), Chile (Lilian Elphick y Diego Muñoz Valenzuela), Colombia (Esteban Dublín y Nana Rodríguez Romero), Puerto Rico (Emilio del Carril), Bolivia (Homeró Carvalho Oliva), Ecuador (Solange Rodríguez Pappé) y España (Ginés S. Cutillas, Andrés Neuman, Ángel Olgoso y Gemma Pellicer). La idea de reunir a tantos autores, de procedencia y generación tan diversa, funciona perfectamente, en la medida en que permite confrontar y establecer puentes y conexiones entre las concepciones de los autores canónicos y los escritores de última generación responsables de ofrecer nuevo aliento y regenerar el género. Dos secciones más rematan el libro: cuatro decálogos del aforismo (un género que, como refiere el editor, ha estado marginado mucho tiempo por la teoría y crítica literarias), firmados por Benjamín Barajas, Paulo Antonio Gatica Cote, Alberto Hernández y Leonardo Rosenberg, y el apartado bibliográfico, donde constan todas las fuentes citadas. Reflejo del interés que deben suscitar los decálogos para el análisis literario, esta antología aporta un estudio crítico introductorio que toca importantes materias: aclara el rol de los decálogos en algunos géneros, comenta a

grandes rasgos la perspectiva particular de los escritores antologados y dispone una evolución diacrónica y contrastiva de los decálogos de microrrelato presentes.

Javier Perucho, quien ya había publicado en la misma editorial la antología temática dedicada a las sirenas *Yo no canto, Ulises, cuento* (2016) y el libro de ficciones breves *Enjambre de historias* (2018), se atreve en esta ocasión a reunir y sacar a la luz un relevante apartado del género brevísimo, que suele quedar relegado a un plano secundario. Tal hecho se le puede achacar a su asimilación como discurso oblicuo: más que atenerse al rigor de disección analítica, los decálogos se abalanzan sobre la teoría literaria sin abandonar la virtud ingeniosa de sus creadores. Por ende, más que complemento, las fórmulas que se concentran en su interior se revelan como una extensión de la labor del escritor, pudiendo conformar un importante alegato de la perspectiva personal del género microrrelato, sus entresijos y artificios o certificar la propia concepción fluctuante de género. Porque, tal y como concluye Perucho, los rudimentos de los decálogos de microficción radican en un pacto de complicidad lectora, que le concede un fondo de libertad de acatamiento dentro de su condición supuestamente prescriptiva.

Rezuma así en este libro una aspiración simultáneamente crítica y didáctica de la que tanto investigadores como todo aquel que quiera acercarse a los cimientos de la escritura microficcional pueden sacar notable provecho, ya que estos soportes instructivos proporcionan claves creativas para descifrar la poética particular de cada autor y alimentan la teoría literaria con aportaciones muchas de ellas a base de imágenes y metáforas llamativas y asequibles a cualquier lector. Cabe también celebrar el tesón de la editorial independiente responsable, Micrópolis, que prosigue en la labor de hacerse hueco y consolidar su espacio dentro del universo de la ficción brevísima, sea a través de la publicación de obras de ficción, sea a través de ensayos o antologías dedicados exclusivamente al microrrelato, lo que se traduce actualmente en un sustancioso catálogo de más de sesenta títulos, que no hace más que demostrar que las miniaturas literarias proliferan en sana salud. Y, para esta ocasión, presumen, socarronas, de larga sotana.