

# Microtextualidades

Revista Internacional de microrrelato y minificación



**Microtextualidades**  
Revista Internacional de  
microrrelato y minificación

**Microrrelatos**

*Directora*  
Ana Calvo Revilla

*Editor adjunto*  
Ángel Arias Urrutia

DAVID VIVANCOS  
[davidvivancos@gmail.com](mailto:davidvivancos@gmail.com)

**Número 8, pp. 131-133**  
**ISSN: 2530-8297**

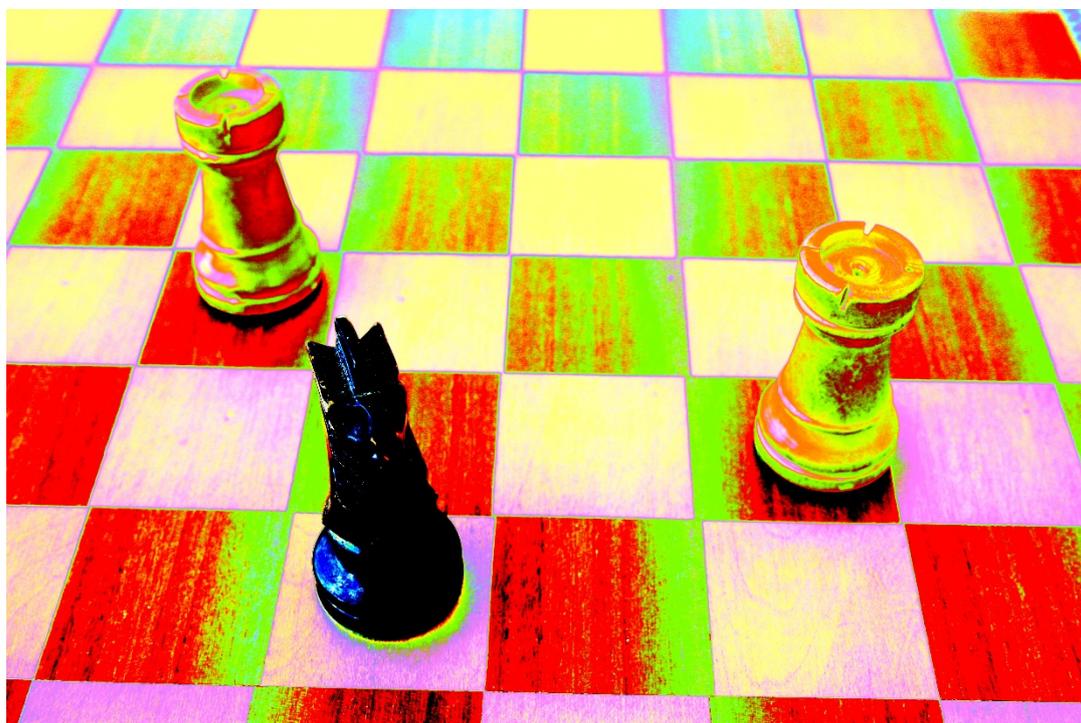


Este material se publica bajo  
licencia Creative Commons:  
Reconocimiento-No Comercial-Sin  
Derivadas  
Licencia Internacional  
CC-BY-NC-ND

## PRÍAMO

Sentado bajo el toldo improvisado, Laocoonte escudriña con ojos desconfiados el caballo de madera que está junto a la torre. Lleva horas así, inmóvil, y el sol está a punto de ponerse. Baja de la empalizada y se le acerca por detrás, lentamente, el anciano rey de Troya, quien deja descansar su mano en el hombro del sacerdote.

-Solo es ajedrez -lo tranquiliza.

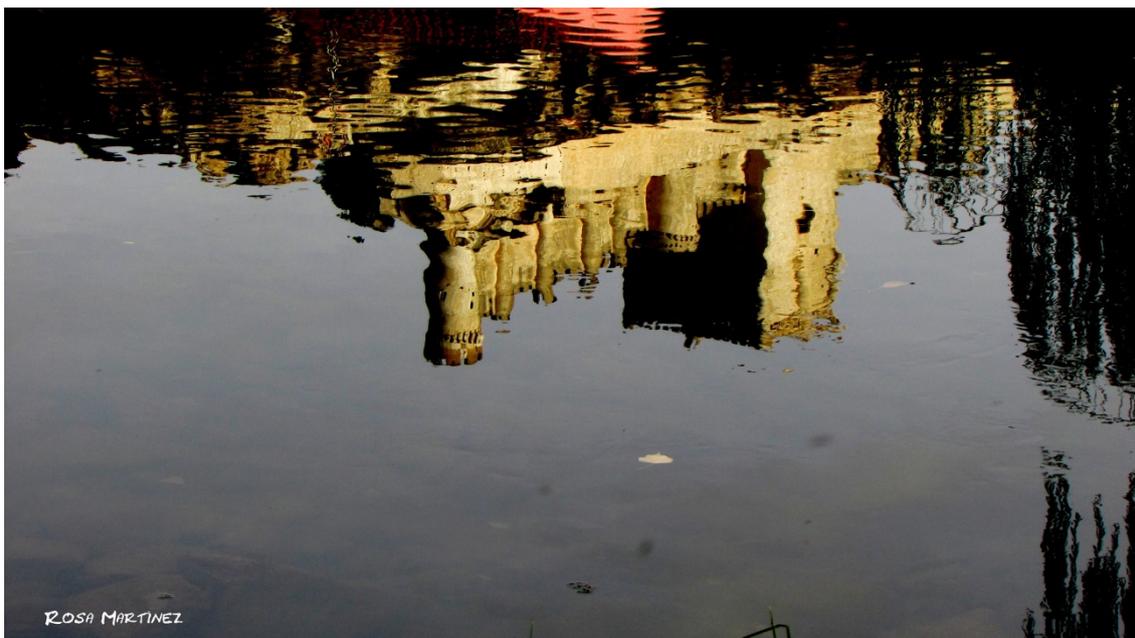


©Rosa Martínez Famelgo

## EL ABANDONO

La humedad se condensa en los muros de la torre. El rey lleva uno de los guanteletes y el yelmo en la mano. Conforme sube los peldaños de la escalera, resigue la orografía de la piedra rugosa con los dedos desnudos de la otra. Teme resbalar y el tacto directo de la pared le da una falsa sensación de seguridad. Su ascenso es lento, se detiene cada tanto para recuperar el aliento. Un rayo de luz se filtra por la aspillera. El barro y la sangre seca impiden que la armadura, indiferente al sol esta vez, brille.

Alcanza, por fin, el exterior. La atmósfera es pesada y amenaza lluvia de nuevo. También le cuesta respirar al aire libre. Recostado en una almena, el rey deja vagar, con aparente indolencia, su mirada cansada por el campo de batalla. Se estremece ante la visión de los cuerpos mutilados y de las bestias malheridas. De repente, cae de rodillas. Acaba de distinguir, alejados del prado donde se ha desarrollado el combate y recortados en el horizonte, todavía intactos, a los dos alfiles del ejército enemigo.



©Rosa Martínez Famelgo