

Microtextualidades

Revista Internacional de microrrelato y minificación



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minificación

Microrrelatos

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

PATRICIA DAGATTI
pdaagatti@gmail.com

Número 8, pp. 186-188
ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo
licencia Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial-Sin
Derivadas
Licencia Internacional
CC-BY-NC-ND

CLARIVIDENCIA



Alza la mano a la altura de sus ojos; como si se tratara de un espejo, busca su imagen. Solo ve un puñado de líneas difusas que la atraviesan. Alarga sus dedos y con la palma estirada escruta cada una de ellas. A juzgar por la profundidad y la curvatura, logra identificar aquellas que representan su pasado y su futuro. Perplejo, observa que las líneas se desplazan a un ritmo vertiginoso. Al advertir que la confluencia es inminente, ahoga un grito de horror. En ese instante ambas se detienen.

EL INFLUJO DE NIKÉ



Dijo Cézanne al observarla: "...el tejido se pega, las alas baten, los senos se inflaman. No necesito ver la cabeza para imaginar su mirada".

Renace de los escombros que la sepultaron durante siglos. El viento griego aún se percibe en la delicada tela de su vestido y en sus magníficas alas desplegadas. En otro tiempo, erguida sobre la proa de su nave, había ganado la batalla contra miles de hombres armados. Para asombro de muchos, ahora, la Diosa de la Victoria está mutilada. La cabeza y ambos brazos se transformaron en imperceptibles fragmentos de mármol. A medida que son liberados, echan a volar en múltiples direcciones como palomas mensajeras. Las destinatarias, mujeres de todas las edades, los reconocen. Por eso, apenas el mineral roza sus manos, alzan los pañuelos dispuestas a luchar.