

Microtextualidades

Revista Internacional de microrrelato y minificción



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minificción

Microrrelatos

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

MARÍA ELENA LORENZIN

marialorenzin@gmail.com

María Elena Lorenzin (Jáchal, San Juan, Argentina). Licenciada en Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza y doctorada en la Universidad de Flinders, Australia. Ha publicado *Microsueños* (2008) y *Parricidio y otras calamidades* (2018) ambos en Ediciones Asterión. Sus microrrelatos han sido recogidos en diversas antologías de los Estados Unidos, Canadá, Europa y Latinoamérica. Ha participado en convocatorias de las revistas *Brevilla*, *Microtextualidades*, *Guaragua* y otras revistas digitales dedicadas al género de la minificción. Es miembro fundadora de REM (Red de Escritoras Microficionistas).

Número 8, pp. 189-191
ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo
licencia Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial-Sin
Derivadas
Licencia Internacional
CC-BY-NC-ND

UNA LECCIÓN DE SLOW VIEWING



Claude Monet: *Flood Waters*. Granger, NYC.

- Mirá, este es el cuadro de Monet del que te hablé: *Flood Waters*, una muestra indiscutible del impre...
 - Papá, me aburren los museos, ¿por qué mejor no me llevás a los videojuegos?
 - Tenés que aprender a apreciar el arte. A ver, decime ¿por qué crees que te llamas Claudio?
 - Ya lo sé, pa, me lo has dicho mil veces, pero ¿por qué tanto interés en este cuadro si Rafaelito podría hacerlo mejor?
 - Ni siquiera quiso venir al museo. Y Miguel Ángel, tu hermano mayor, ese ya se rebeló hace rato. Volvamos al cuadro. Para apreciarlo, alejate un poco, así. Muy bien. Perfecto.
 - Bueno, ¿y ahora qué?
 - Te quedás ahí sentado hasta que me digas algo del cuadro o hasta que el cuadro te hable.
 - Papá, estás cada día más chiflado.
 - Vos mirá.
- El hijo, obediente, observa veinte minutos y luego exclama entusiasmado:
- ¡Ya lo tengo, papá! Ese Monet era un genio, mirá que ponerse a pintar un cuadro que habla.
- El Padre sonrío, expectante.
- ¿Qué te ha dicho, hijito? Contá.
 - Me ha dicho que lo dejemos en paz, que nos vayamos a la misma mierda.

KUNTUR

©Roberto Ruiz. *Cóndor andino en Cuesta de Huaco* (2014)

Poco sabemos de *Yana Ñami*, el cóndor rescatado en valle de Huaco, el que solía sobrevolar las imponentes cumbres de los Andes a alturas de vértigo. Un día torció el rumbo, o quizás se desorientó, aunque esto es muy raro en su especie. Lo más probable es que haya intervenido algún otro factor de riesgo para que esta majestuosa ave cayera descompensada. Las hipótesis varían. Rescatistas lo llevaron a Buenos Aires para ser tratado. Después de una larga rehabilitación, urgía devolverlo a su hábitat natural. "Volá, volá, *Yana Ñami*, volá", le gritaban a coro, pero de nada valieron todas las motivaciones de los lugareños para que dejara El Mirador de Huaco desde donde, estático, los miraba aterrado. Solo entonces cayeron en cuenta: esperaba la venia de volar... pero en quechua, su lengua ancestral.