



**Microtextualidades**  
Revista Internacional de  
microrrelato y minificción

## Microrrelatos

*Directora*  
Ana Calvo Revilla

*Editor adjunto*  
Ángel Arias Urrutia

RICARDO BUGARÍN  
[ricarbug1@yahoo.com.ar](mailto:ricarbug1@yahoo.com.ar)

*(General Alvear, Mendoza, Argentina, 1962). Escritor, investigador, promotor cultural.*

En Microficción, ha publicado: *Bonsai en compota* (Buenos Aires, 2014), *Inés se turba sola* (Buenos Aires, 2015), *Benignas Insanías* (Santiago de Chile, 2016), *Ficcionario* (México, 2017), *Anecdotario* (Lima, 2020), *De los seres de este Reino* (Buenos Aires, 2024), *Inútiles afanes* (Buenos Aires, 2025).

Textos de su libro *Bonsai en compota* fueron traducidos al francés y publicado por la Universidad de Poitiers (Francia).

Número 18, pp. 118-120  
ISSN: 2530-8297

@2026 Microtextualidades



Este material se publica bajo  
licencia Creative Commons:  
Reconocimiento-No Comercial  
Licencia Internacional  
CC-BY-NC

**LA NIÑA DEL BOSQUE**

Imagen "La niña del bosque". Acrílico sobre lienzo, de Mariano Piantoni

El telar estuvo listo. Entonces comenzamos a deshilarla. Tomamos hebras con esa prescripción áurea que se nos había requerido, sin alterar ninguna pauta. Buscamos la inclinación lunar y cada uno fue aportando su empeño, su dedicación, su observación y su detalle. Lo más difícil, tal vez, fue acomodar el alma. Porque todas las cosas precisan de precisión. De precisión y de paciencia. Y cuando todo estuvo listo, en el tiempo indicado, la corporeidad fue adquiriendo la forma que se nos había indicado. Y después, la liberamos. Y allá quedó, en el bosque.

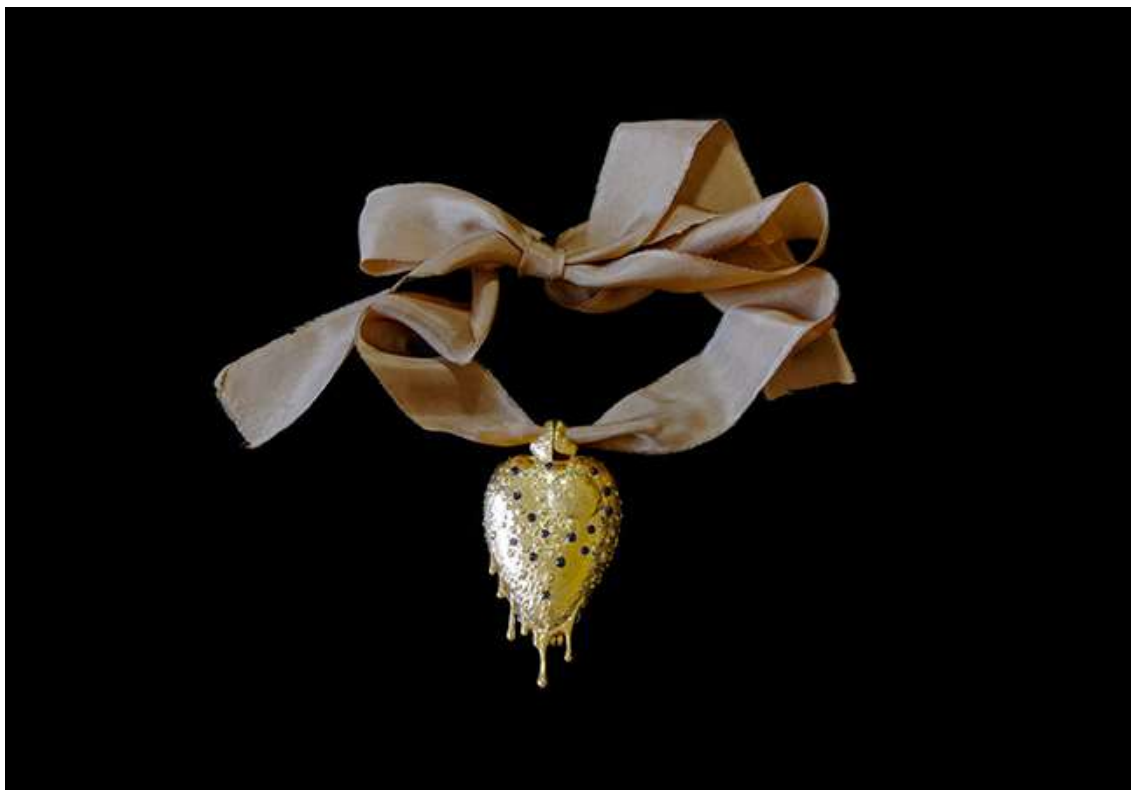
**ZENEXTON**

Imagen: “Zenexton” de la artista Anna Dumitriu

Cuando veo la luna quebrarse en el horizonte, vuelvo a sentir el desapego de tus brazos y aquellas palabras en murmullo que no fueron comprendidas. Y vuelve a mí esa ilusión protectora de conjunción de sapos, arsénico, sangre menstrual de virgen, oropimente, orégano de Creta, raíces, perlas, coral y esmeraldas orientales que no fueron suficientes. Y hoy maldigo a Rodolfo II de Habsburgo por el engaño de ese amuleto que solamente trajo desamparo y soledad a esta hora mía. Y maldito seas Theophrastus Phillipus Aureolus Bombastus von Hohenheim que has dejado, sobre esta tierra, a este iluso despanzurrado y triste cual concha vacía y huérfana de mares.