Microtextualidades
Revista Internacional de microrrelato y minificción

Microtextualidades
Revista Internacional de microrrelato y minificción

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Presentación. Mujeres en la minificción: la subversión de la literatura desde lo íntimo y lo político

Ana María ORJUELA-ACOSTA

Humboldt-Universität zu Berlin
orjuela.am@gmail.com

ID ORCID: *https://orcid.org/0000-0002-2632-5554*

Laura Elisa VÍZCAÍNO MOSQUEDA

Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Universidad Nacional Autónoma de México
lauravizcaino@filos.unam.mx

ID ORCID*: https://orcid.org/0009-0002-5305-6900*

Número 19, pp. 1-3

DOI:
https://doi.org/10.31921/microtextualidades.n19a1

ISSN: 2530-8297

@2026 *Microtextualidades*

Este material se publica bajo licencia Creative Commons: Reconocimiento-No Comercial Licencia Internacional CC-BY-NC

Mujeres en la minificción: la subversión de la literatura desde lo íntimo y lo político

Dentro del microrrelato hispánico, la escritura de mujeres ha sido determinante tanto por su calidad como por su capacidad de renovar el género. La argentina Ana María Shua es considerada una de sus figuras fundacionales: su humor negro, su gusto por lo fantástico y su manera de reescribir mitos y fábulas han sido modelo para generaciones posteriores. La uruguaya Cristina Peri-Rossi, la argentina Luisa Valenzuela y la chilena Pía Barros trabajaron la brevedad desde la ironía política y erótica, el cuestionamiento del poder, la censura y las construcciones tradicionales de lo femenino. En España, Patricia Esteban Erlés ha cultivado una vertiente oscura y gótica en la que las muñecas, la infancia y lo doméstico se vuelven inquietantes, mientras que Clara Obligado, entre Argentina y España, y Esther Andradi, entre Argentina y Alemania, exploran el exilio, los viajes, los cuerpos y la memoria. En México, Cecilia Eudave ha impulsado una estética fantástica y bestiaria que desplaza los límites entre lo humano y lo animal. Estas escritoras han aprovechado las coordenadas de la brevedad para subvertir estereotipos, ironizar convenciones sociales y dar forma a lo íntimo y lo político en pocas líneas. A esta producción creativa se ha sumado la labor crítica de estudiosas como Violeta Rojo, Laura Pollastri, Francisca Noguerol o Irene Andrés-Suárez, que han contribuido a teorizar, difundir y legitimar el género.

Para este monográfico, "Mujeres en la minificción", partimos de la pregunta: ¿Cómo se estudia actualmente la producción de las escritoras y la temática de la mujer en los microrrelatos? Por fortuna, recibimos diversas contribuciones en torno a miradas de las vastas constelaciones de lo femenino en el universo de la brevedad. Así, en este número reunimos cinco artículos dedicados a esa pregunta inicial. Para abrir el debate, Fiona Jin nos ofrece un juicioso estudio en torno a la casa como un espacio de confinamiento y subversión a partir de dos escritoras de renombre, Ana María Shua y Patricia Esteban Erlés. Luego, Esbeidi Lara nos trae una de las herencias de lo mítico y lo fantástico en el universo breve: las sirenas como tema y su transformación desde la tradición oral hasta la escrita; de figura indómita y amenazante a cuerpo violentado, silenciado y controlado por un marcado estereotipo patriarcal.

El activismo feminista se abre paso con la contribución de Virginie Cazeaux acerca del proyecto *¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género.* La investigadora nos presenta la génesis de este proyecto transfronterizo y sus alcances didácticos desde experiencias significativas de sus protagonistas en diversos países. En la misma línea del activismo, Karla Barajas nos trae un tema poco estudiado: las madres buscadoras de personas desaparecidas dentro de un corpus nutrido de microrrelatos; las ausencias, los duelos suspendidos y diferentes formas de violencia, producto de la ineficacia institucional, vienen a mostrarnos el horror, pero también la resistencia desde la ficción. Esta sección se cierra con un interesante recorrido ofrecido por Adriana Azucena Rodríguez sobre las antologías de minificción de mujeres en México en relación con la construcción de un canon para el género; redes y comunidades de escritoras han generado proyectos que proponen un cambio de nombres en ámbitos locales.

El proyecto *¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género* se retoma en más de un artículo, ya sea como referencia o como objeto de estudio para marcar su recorrido histórico. La constante mención de los distintos libros de *¡Basta!* se debe al alcance

internacional que tiene el proyecto, pero también a su resonancia por trabajar con los temas de violencia que están estrechamente relacionados con las mujeres. Es importante señalar que dos de los cinco artículos aquí reunidos incluyen la participación de autores hombres y su trabajo escritural, pues, como se indicó en la convocatoria, no se trata de una cuestión de exclusión, sino del estudio y análisis sobre la mujer, como tema y como protagonista, del modo más amplio posible.

Con estas valiosas contribuciones, damos cuenta de un tema trascendental y poco estudiado hasta hoy en la brevedad hispánica: el rol de la mujer como tema y como agente dentro de la constitución del género. Todavía hay muchas confluencias por estudiar, por ejemplo, la participación de mujeres editoras en el ámbito de la minificción o el análisis de las escritoras pioneras del género a inicios del siglo pasado, así como la labor de investigadoras y académicas en el campo de la teoría. El microrrelato escrito por mujeres no solo amplía el canon, sino que propone una estética de la fragmentación y la sugerencia que desafía las jerarquías literarias tradicionales. Asimismo, el aporte de editoras y académicas confirma el papel protagónico de las mujeres en la configuración del género.

Agradecemos de manera especial a la editora de *Microtextualidades*, Ana Calvo Revilla, por permitir el espacio de la revista para el tema que nos acoge. También, a las y los autores y evaluadores que contribuyeron y aportaron al proyecto del monográfico para que hoy todas y todos podamos gozar de estas reflexiones. Desde las voces de lo íntimo, el activismo, la sororidad y las redes de creación y trabajo, bienvenidos a un pequeño muestrario de lo que crean, estudian y transforman las mujeres en la minificción.