



## RESEÑA

**Microtextualidades**  
Revista Internacional de  
microrrelato y minificción

Realizada por:

Gloria Angélica RAMÍREZ FERMÍN  
Universidad Autónoma Metropolitana (México)  
[ramirezfermin@hotmail.com](mailto:ramirezfermin@hotmail.com)

*Directora*  
Ana Calvo Revilla

*Editor adjunto*  
Ángel Arias Urrutia

Rony Vásquez Guevara, *A medianoche*. Bogotá: El Taller Blanco, 2019.

Número 6, pp. 153-154  
ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo  
licencia Creative Commons:  
Reconocimiento-No Comercial-Sin  
Derivadas  
Licencia Internacional  
CC-BY-NC-ND

## “La minificción germina en el crepúsculo”

La raíz de *A medianoche* de Rony Vásquez Guevara se halla en las múltiples escenas que pueden surgir cuando el sol se oculta. Las historias se desarrollan en temas que bien son parte de la ya consabida tradición de lo fantástico. Es decir, aquello que sucede en la duermevela, cuando las sombras de nuestros miedos se desempolvan para presentarse con más claridad ante nosotros. Fantasmas, hombres lobo y vampiros conviven con los muertos vivientes, con sepultureros y con entes del más allá. Si bien pueden ser lugares comunes, el autor acierta al respetar las atmósferas ya clásicas en las que aparecen estos personajes: cementerios, estaciones de trenes o casas familiares.

Me detengo un instante para aclarar que, cuando digo que Vásquez Guevara atina al colocar a los monstruos y a los fantasmas en el ambiente de lo nocturno es porque logra un equilibrio entre estos personajes con los “vivos”, pues comparten los mismos lugares, logrando así un contraste entre la vida y la muerte, estrategia narrativa que busca el surgimiento de esa ansiada sorpresa para el lector.

Por su parte, la presencia de personajes vivos constituye la parte más intrigante, ya que expone tanto a los típicos amantes imposibles, pero presentados en escenarios extravagantes –como una estación espacial–, cuanto militares partícipes de golpes de Estado y de rebeldes que estallan revoluciones. Llegado a este punto, es natural que surjan preguntas como ¿solo a “medianoche” ocurren sucesos bélicos?, o, por otra parte, ¿solo a “medianoche” se reencuentran los amantes? En realidad, no. Pero el efecto que se logra al ubicar esas tramas en la oscuridad crea una atmósfera de misticismo en la tesitura de los microrrelatos. Asimismo, se podría decir, como ya adelanté, que es el eje que une a todos estos textos.

De esta suerte, contamos con brevísimos indicios narrativos que vislumbran ataques aéreos; luego, el comienzo de una emancipación contra un incierto gobierno. Los rebeldes se despiden de sus familiares antes de sucumbir en la batalla y se funden en un abrazo.

Ante esta diversidad de argumentos y de tramas es difícil concebir otro tema que no sea el fin del día, metáfora del comienzo de un nuevo ciclo, pueda unir estos textos de corte casi realista con los de seres fantásticos. No obstante, al recordar la frase que Goya inscribe en su grabado no. 43, en su serie *Caprichos*, la cual dice: “El sueño de la razón produce monstruos”, queda claro que la violencia social es tan terrorífica, o quizá todavía más, que cualquier otro monstruo, y que solo en la profunda oscuridad; en la penumbra de la razón, pueden surgir desconcertantes acciones realizadas por el hombre contra sus congéneres.

Sin intención de menoscabar el libro aquí expuesto, hemos de hacer, acaso, una breve diatriba. Quizá, la manera yuxtapuesta de los textos podría ser un tanto alambicada; sin embargo, sabemos que esta situación no será reparo para aquellos lectores ya conocedores de este género literario.

Por ahora, es aventurado develar otros significados, más arriesgados, incluso, en las minificciones del autor peruano, puesto que el lector es quien debe interpretar y desentrañar el núcleo de estas historias que rozan la fantasía, la ciencia ficción y la realidad. En todo caso, lo único que resta por manifestar, es la celebración de la aparición de nuevas editoriales que apuesten por la minificción, como lo es El Taller en Blanco Ediciones; así como el compromiso de los autores, en este caso de Rony Vásquez, por continuar con esta empresa literaria.