

## RESEÑA

Realizada por:

Raquel VARGA LLAMAZARES  
Universidad de León  
[r.delavargallamazares@gmail.com](mailto:r.delavargallamazares@gmail.com)

Ramón Gómez de la Serna, *El alma de los objetos*. Ed. Rafael Cabañas Alamán. León: Eolas, 2019.

**Microtextualidades**  
Revista Internacional de  
microrrelato y minifición

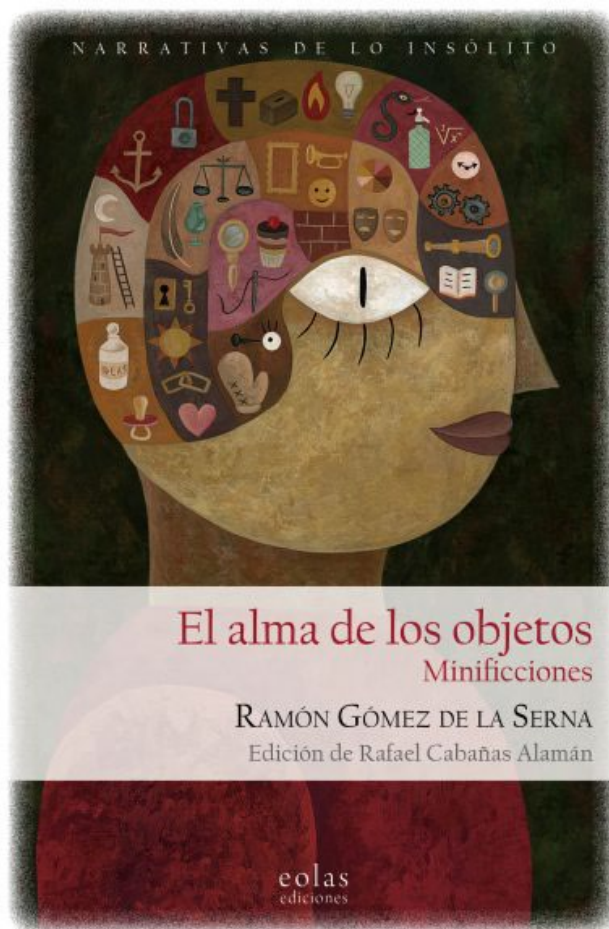
*Directora*  
Ana Calvo Revilla

*Editor adjunto*  
Ángel Arias Urrutia

Número 6, pp. 155-154  
ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo  
licencia Creative Commons:  
Reconocimiento-No Comercial-Sin  
Derivadas  
Licencia Internacional  
CC-BY-NC-ND



*El alma de los objetos. Minificciones*, de Ramón Gómez de la Serna, es el número 6 de la colección "Las puertas de lo posible", publicado en la editorial Eolas y editado por el ramonista Rafael Cabañas Alamán, también autor de un volumen sobre el fetichismo en la narrativa del célebre creador de la greguería. Continuando con el espíritu de la colección —creada para la recuperación y difusión de la obra no mimética olvidada de autores canónicos así como la de escritores actuales— se reedita con algo más de ciento cincuenta narraciones breves, la gran mayoría minificciones, acompañadas de un buen número de greguerías.

El primer logro del volumen es haber antologizado cuatro textos inéditos de Gómez de la Serna, hallados en manuscritos encontrados en la Biblioteca de la Universidad de Pitsburg, cuya temática y desarrollo confirman lo que se nos avanza en el prólogo: los objetos poseen una relevancia y una presencia notables en la narrativa hiperbreve de Gómez de la Serna; objetos frecuentemente caracterizados por su animismo, su personificación y su valor simbólico, de los que se sirve y que se convierten en protagonistas de un número absolutamente relevante de textos en la producción del autor. En la trayectoria de Ramón Gómez de la Serna se hace evidente el alejamiento que mostró con las formas convencionales, siendo uno de los impulsores de la vanguardia, algo que no cesó con las décadas. Esa postura rupturista con la literatura anterior le llevó a explicitar en varias ocasiones su rechazo del realismo y del arte como imitación de la realidad, generando una literatura que transita por diferentes modalidades de lo insólito.

El volumen se divide en cuatro secciones: "El optimismo vitalista", "Los objetos y el alma", "Objetos insólitos" y "Perspectivas de la muerte". No en vano el título del libro señala la cualidad más importante que parecen destilar los objetos insólitos, objetos con alma y con un espíritu vitalista algunos, grotescos y a la vez cargados de humor otros, un humor que caracteriza la obra ramoniana, propio de su manera de ver el mundo. Los textos recogidos proceden de obras cronológicamente muy dispares, como *Greguerías*, (1917), *Disparates* (1921), *Los muertos, las muertas y otras fantasmagorías* (1935, 1942, 1945) o *Caprichos* (1956), muestran una absoluta coherencia en cuanto a la intencionalidad y a estilo.

El lector descubrirá armarios, faroles callejeros, zapatos que se mueven solos, bolsillos que desaparecen, mesitas de noche, violines y pianos, navajas de afeitar. Pero especialmente son los relojes y los espejos —objetos de especial importancia y polivalente simbolismo en la literatura universal— quienes protagonizan un mayor número de minificciones, sumiendo al receptor en un universo antimimético que transita entre lo onírico del surrealismo que subyace a sus figuraciones y lo fantástico.

Especialmente interesantes resultan las secciones de "Objetos insólitos" y "Perspectivas de la muerte", en las que podemos leer textos sensiblemente innovadores en diferentes sentidos. Primeramente, hay que destacar su precocidad en cuanto a la configuración genérica de sus minificciones, en las que se detectan gran parte de los rasgos que se atribuyen al microrrelato actual. Directamente relacionado se encuentra el uso de lo fantástico con motivos y rasgos más propios de la posmodernidad —Destacan en su uso la yuxtaposición de órdenes de la realidad o el humor ("El espejo mágico" y "Choque de trenes"), lo onírico ("Trajes para los sueños"), lo insólito y el lenguaje ("El diccionario que no existe"), lo absurdo y lo grotesco ("Los rompecabezas del ogro", "El collar de ojos") o lo maravilloso ("El hundimiento de la losa"), en lo innovador de sus manifestaciones, especialmente si atendemos a la cronología.

En definitiva, resulta recomendable esta relectura de Gómez de la Serna, que ha

sabido focalizar en *El alma de los objetos*. *Minificciones* la predominancia temática que los objetos adquieren en su obra. Desde su simbolismo, su recreación surrealista o su vertiente fantástica, cuyas significaciones ahondan en cuestiones de gran raigambre como el tiempo o la identidad. La postura de Gómez de la Serna ante el realismo en el arte como en la vida, indesligable del absurdo o del humor, lo convierte en un adelantado a su tiempo que cualquier lector del siglo XXI disfrutará y sabrá encontrar en él las dosis de humor negro e inteligencia que, aunque desde la literatura, nos separan un paso más de la muerte.