

RESEÑA

Realizada por:

Rosana ALONSO
losotrosmundos1.0@gmail.com



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minifición

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Número, 6 pp. 158-160
ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo
licencia Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial-Sin
Derivadas
Licencia Internacional
CC-BY-NC-ND

Rosa Yáñez. *Funámbulo*. Sevilla: Macleín y Parker, 2019



Sobre la autora

Rosa Yáñez (Sevilla, 1979) mantiene en (des) equilibrio el ser informática, estudiante perpetua, escritora, aprendiz de dibujante, madre, pareja, hija... Es autora del poemario *El pergamino que contiene su nombre* (Centro Cultural Ángel Leiva, 2012) y ha participado en diversas antologías como *De antología. La logia del microrrelato* (Talentura, 2013). Ha resultado finalista y ganadora de numerosos concursos literarios y algunos de sus microrrelatos han sido traducidos al francés. Escribe para descubrir qué queda sin decir entre las líneas y lee para procurarse una pértiga que le ayude a no caer al vacío.

El libro está estructurado en tres partes: *Origen*, *Cable* y *Destino*, cada una relacionada con el arte del funambulismo y los microrrelatos integrados en cada sección se ajustan plenamente a lo que representa cada una.

He de decir que llevaba bastante tiempo sin leer libros de microrrelatos porque he querido recuperar la lectura de otros géneros que abandoné y ha sido una delicia leer *Funámbulo*. Es un libro diferente, abierto a la experimentación y la búsqueda. Aun respetando en varios microrrelatos lo canónico (reescritura, intertextualidad...) hay un afán de ir más allá, de investigar y romper límites. El lenguaje es rico pero no artificioso, se acerca a lo poético con metáforas sorprendentes que consiguen que veas esa imagen en tu mente (y quisieras haber escrito tú).

La primera sección, *Origen* (para un funambulista el inicio es seguramente el momento de mayor tensión, donde todo es posible: el drama y el triunfo, lo fantástico y lo real) acoge los microrrelatos más hermanados con la poesía (primera experiencia literaria de la autora), son textos con temáticas variadas y creo yo que imbuidos de *extrañamiento*, esa actitud tan necesaria en todo acto creativo, extrañamiento ante la vida, ante los seres y sus comportamientos, ante situaciones y , lo más importante, extrañamiento que sabe trasladar al lector. Quiero mencionar el microrrelato que da inicio a la sección, *El escritor*, toda una metáfora del acto de escribir, el escritor como Demiurgo (y quizá inspirador de todo lo que vamos a leer) y como creación. Entre mis favoritos: *Desierto*, *La herencia*, *El salto perfecto*, *El más allá...* Textos que te remueven, incomodan y asombran por su belleza y originalidad.

La segunda sección, *Cable* (momento en el que solo existe el presente para el funámbulo, él y el cable, mientras el público contiene el aliento allá abajo), contiene los microrrelatos más canónicos, que incluyen intertextualidad, reescritura..., pero, incluso dentro de esa ortodoxia, los textos tienen una vocación aventurera y honesta. La autora es honesta con su manera de contar, con su lenguaje y sus deseos de experimentar y, pasito a pasito, va avanzando por el cable, por "su" cable. A destacar los titulados: *Echar de menos*, *Protección de las especies*, *Menú*, *Hundimientos*, *Diario personal del Doctor K*, *Camila...*

La última sección, *Destino* (el funámbulo ha llegado sano y salvo y es ovacionado, pero su alma ya anhela el próximo cable, más alto, más largo, en otra ciudad) da cabida a los microrrelatos que amalgaman lo ortodoxo y lo rompedor; el lirismo de la autora y la exploración del lenguaje y la elipsis, contención, temas y concisión propia del género. Textos que cuentan con la inteligencia (no hay nada peor que intentar hacer papilla para el lector y darle todo masticado) del lector, con su imaginación y capacidad, textos en muchos casos abiertos y enigmáticos. A destacar: *El mundo embotellado*, *Instrucciones para un suicida*, *Des-encuentro*, *Cantos de sirena*, *Un metro*, *Apaño*, *Páginas salmón*,

Prententoonstelling...

En definitiva un libro precioso, escrito con minuciosidad, con paciencia de miniaturista (se nota la afición al dibujo de la autora por la plasticidad de las imágenes que crea que el lector consigue recrear en su mente con todo detalle) y con amor. No quiero olvidar el humor fino y la ironía (y la compasión y comprensión de lo humano) que destilan algunos de los textos. Una autora a tener en cuenta.