

Microtextualidades

Revista Internacional de microrrelato y minifición



Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minifición

RESEÑA

Realizada por:

Víctor Santiago de Dios
Universidad CEU San Pablo
vs_dedios@hotmail.com

Lorena Escudero. *Negativos*. Madrid: Torremozas, 2015.

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Número 5, pp. 183-185
ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo
licencia Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial-Sin
Derivadas
Licencia Internacional
CC-BY-NC-ND



Microliteratura Introspectiva: *Negativos*, de Lorena Escudero

Quizás sean la fascinante y súbita inmersión en la imaginación de un talento creativo, la capacidad para condensar una gran historia en adecuadas y pocas palabras, la necesidad de sorprenderse, la impaciencia por descubrir nuevas historias súbitamente, o el consumo torrencial de personajes, lugares, ideas y sucesos las experiencias que busca el lector aficionado al microrrelato.

En *Negativos* Lorena Escudero no ha querido perder tiempo, desperdiciar papel o perderse en palabras redundantes. Ha conseguido captar la más pura esencia de sí misma para plasmarla en estas miniaturas narrativas, tan exquisitas como siniestras, a modo de mirada alternativa. Se trata, siguiendo oportunamente su melódico e irreverente lenguaje, de una sobredosis de realidad. Sus microrrelatos parecen imágenes veladas que no muestran el espejismo estereotipado que perciben los sentidos, sino la cruda realidad que proyectan los sentimientos.

Tal vez la experiencia que se deriva del contacto de esta soriana con culturas tan diversas, como la japonesa o inglesa o su paso por ciudades de la geografía española, como Salamanca o Valencia, sea la causa de se identifique más con lo universal que con lo local, al mismo tiempo que crea arte y ciencia con “lo micro”. Entre las sutiles metáforas e impactantes hipérboles el lector puede atisbar la apertura intelectual de una viajera inquieta y la mente absorbente de una mujer que es capaz de investigar los neutrinos y de diseccionar las partículas subatómicas con la misma precisión con la que escoge las palabras adecuadas para sorprender al lector, para abstraerle y sobrecogerle en tan solo unas pocas líneas.

La obra de Lorena Escudero se fracciona en cuatro partes, que van precedidas de un texto introductorio, en el que bajo el paratexto “Instantáneas” define el negativo como “la verdadera esencia de una imagen”.

En “De repentina ficción” el embriagador y rítmico estilo de la escritora destila la reivindicación y la rebeldía de un alma comprometida, tal y como apreciamos en textos como “Bases” o “Un Capullo”, sugeridas mediante una escritura exquisita e incluso en ocasiones lírica como en “Ave Pater”. Temas cotidianos, como puede ser la exaltación de la pasión como manifestación del amor (“La Piel de Nitrato de Plata”) contrastan con textos desafiantes e inspiradores como “No Vale”. Al tiempo, aparecen sugerentes textos como “Velocidades” de cariz sospechosamente autobiográfico y por ello sumamente originales. Especialmente revelador puede resultar “Deshielo” donde en un par líneas Lorena es capaz de proyectar una melancolía extraordinariamente contagiosa.

En “De locuras y terrores” encontramos una temática más divertida y simbólica, menos evidente; la profundidad de los textos anteriores da paso a microrrelatos irónicos y contradictorios. Aparece una diversidad de registros, que oscilan entre la diversión (“Terrible y Sibilante”) y el escalofrío (“No sirva de ejemplo a nadie”), en el que pretende despertar en el lector reacciones inesperadas, rompiendo los esquemas de la encorsetada temática romántica o moralizante. De esta forma encontramos microrrelatos inquietantes (“Distracciones”) u horripilantes (“Abrir antes de usar”). De hecho, en estos textos podemos encontrar horrores absolutamente cotidianos como en la serie “Plasticidad del Miedo”, disparates completamente inimaginables como “Coleccionista en Serie”, o incluso morbosos personajes que asaltarán nuestras conciencias y nos “Revolverán las Tripas”.

Los microrrelatos de “Engendros y Níspuras” nos introducen en una vertiente más humanística; están protagonizados por personajes fantásticos, inspirados en la mitología clásica, como “Sirenas”, Sísifo o Edipo, o criaturas del bestiario, como el Ave Fénix o “Dragones”. Lorena Escudero reformula los presupuestos tradicionales para descubrirnos un negativo alternativo, en el que las princesas no quieren ser rescatadas, las sirenas no son hermosas y la cenicienta no es la buena del cuento. En este despliegue reivindicativo y artístico reescribe la identidad de personajes pertenecientes al imaginario colectivo, para retorcerlos y enfrentarlos a la mirada del lector, para cuestionarle sus principios y remover su interior, como se percibe en “Síndrome de Estocolmo” o “Madrastra en la Ventana”.

En “De Pérdidas” Lorena presenta un negativo propio, prosopográfico y personal; incluye en estas piezas narrativas vocabulario y conceptos del ámbito científico, como en “Otra mitad”, “Dualidad”, “Supernova” o “Divergencia”.

En conclusión nos encontramos ante una obra inclasificable, que no responde ni a criterios estandarizados ni a una finalidad utilitarista; parece más coherente reconocer su originalidad, contundencia y reflexividad. La subjetividad de los temas abordados son la clave de su impacto en la apreciación del lector, mientras que su éxito reside, sin duda, en su autenticidad.