



## Entrevista a Rosana ALONSO

**Microtextualidades**  
Revista Internacional de  
microrrelato y minificación

*Directora*  
Ana Calvo Revilla

*Editor adjunto*  
Ángel Arias Urrutia

Realizada por:

VÍCTOR SANTIAGO DE DIOS MENÉNDEZ  
*Universidad San Pablo-CEU*  
[vs\\_dedios@hotmail.com](mailto:vs_dedios@hotmail.com)

Número 5, pp. 216-222  
ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo  
licencia Creative Commons:  
Reconocimiento-No Comercial-Sin  
Derivadas  
Licencia Internacional  
CC-BY-NC-ND

**1. En diversas ocasiones ha confesado su temprano interés por la lectura y la escritura. En realidad parece inevitable leer mucho antes de dar el paso de escribir...**

Sí, creo que es casi imposible escribir sin ese amor por la lectura. Primero vino la lectura luego la escritura. Creo que leer mucho y variado, sí incluso mala literatura porque se aprende qué no hacer, es la mejor escuela de escritura.

**2. ¿Y escribir para qué, Rosana?**

Pues va cambiando la motivación según se cumplen años. Al principio por pura necesidad de expresarse, por diversión incluso, incluso por el probado poder terapéutico de la escritura, después como una forma de reescribir la vida, de vivir todas esas vidas paralelas que se van quedando por el camino según tomamos unas decisiones u otras.

**3. Hablemos del proceso de creación, de la ficción. ¿La consideras más estimulante que la realidad?**

Actualmente creo que considero las dos igual de estimulantes. Como si fueran vasos comunicantes que se alimentan. De ese proceso surgen las ideas, los chispazos de los que surgen las historias.

**4. Independientemente, no parece una escritora alejada de la realidad, sino más bien comprometida en mejorarla. ¿En qué consiste el microrrelato indignado? ¿Hasta qué punto ha calado esta fuente de inspiración?**

El microrrelato indignado surgió con la revolución de aquella primavera de 2011 en la que se recuperaron los movimientos ciudadanos. Es una manera de utilizar el potencial creativo del microrrelato como herramienta de denuncia, reflexión, llamada de atención... Mi parte preocupada por temas sociales, ecológicos, humanos, puede expresarse de esta forma que excluye el panfleto pero lleva a observar, a darse cuenta.

Soy una mezcla curiosa de temas extraños, rupturas de la realidad y realidad pura y dura. Según convenga al texto tiro de una de las dos formas.

**5. ¿Cree que existe alguna relación entre la situación educativa o cultural y la política y social? ¿Qué valoración hace del contexto en el que le ha tocado vivir sus "vidas"?**

Sí, creo que existe esa relación. La política afecta al tipo de educación y cultura que se ofrece y se consume en general (luego aparte están los libres consumidores que se guían por su propia opinión, pero eso también está relacionado con la educación, la educación puede generar librepensadores o consumidores sin criterio) y por tanto afecta a la sociedad. Se retroalimentan, porque los niños de hoy serán los políticos, educadores y artistas del futuro.

Ha sido un contexto muy variado y por tanto enriquecedor, con toda la gama de situaciones entre el negro y el blanco. De ese contexto, de ese humus surgen las ideas para los microrrelatos; a veces de forma consciente y otras inconscientemente.

**6. Hay historias y momentos reales que pueden llegar a superar la ficción. ¿Cómo influye en la escritura “micro” su trabajo en la investigación biomolecular?**

Es muy estimulante; aunque ya no trabajo en ese ambiente, sigue proporcionándome material para los microrrelatos. Me sigue interesando y leo libros de divulgación o artículos que generan semillas para futuros textos.

**7. Hace poco tuve la suerte de charlar con Lorena Escudero acerca de lo “micro”, biológica y literariamente hablando. Parece existir alguna divertida relación entre vuestra faceta científica y literaria...**

Sí, creo que es por esto mismo que menciono en la pregunta anterior: contamos con un material que permite utilizar las herramientas del microrrelato con estímulos diferentes a los que se obtienen exclusivamente de lo literario o filológico. Y no somos la excepción, conozco a dos autores de microrrelatos cuyas profesiones son científicas y sé que hay muchos más.

**8. De lo científico a lo místico. De nuevo otra faceta importante de su vida: el Yoga. ¿Qué importancia tiene en su vida y su obra?**

En mi vida me ha permitido llevar con serenidad y objetividad momentos difíciles. En lo literario me aporta enfoques diferentes a la hora de escribir o de plantearme un proyecto y me da nuevo material por las diferentes mitologías e historias que aporta la rama oriental: El *Bhagavad Gita* Los Koan del Budismo Zen que son como microrrelatos que rompen los esquemas mentales, los Haikus, los poemas Sufis...

**9. ¿Cuál cree que es el estado de salud actual del microrrelato?**

Creo que goza de buena salud, pero necesita renovación para no estancarse.

**10. Desde hace tiempo participa de jornadas y talleres de formación para escritores o aficionados a la literatura. ¿Cuáles cree que son las claves para el futuro escritor de microrrelato? ¿Qué previsión hace de la evolución del microrrelato?**

Creo que las claves serían no caer en lo “canónico”, no repetir patrones y temas. Por supuesto, aprender las técnicas de escritura en general y del microrrelato en particular, pero no dejarse encorsetar por lo que se supone que ha de ser un microrrelato. Y no tener miedo de romper moldes.

Yo creo que es un género que no va a desaparecer, sí a mutar, porque al acoger la experimentación (esa fue su vocación desde el inicio cuando ni siquiera se le había puesto nombre y es lo deseable) puede crecer y abrir nuevos caminos. Pero para eso hay que salir de los patrones habituales que parece que marcan una línea de la que no se sale. Leo microrrelatos en algunos concursos que me parecen todos iguales, como si estuvieran escritos en base a un modelo, como si el microrrelato tuviera que repetir a perpetuidad una serie de tics.

**11. En cuanto a la difusión. Usted misma es ejemplo de la transición del blog a la publicación editorial. ¿Qué papel juegan los blogs en la literatura? ¿Son una cantera de escritores, o algo más?**

Los blogs son (y espero que sigan siendo) un vivero de escritores. Tengo que confesar que soy una nostálgica de los blogs y de una etapa, entre los años 2008 y 2012, en los que abundaban y permitieron que floreciera el microrrelato. Pasado 2012, la gente migró a Facebook y Twiter (redes que actualmente no utilizo por decisión propia), y los blogs se fueron quedando despoblados, como ocurre con los pueblos, se perdió un poco ese contacto, feedback y efervescencia entre los autores. Yo misma cerré *Explorando Lilliput*. Además de ser una cantera de escritores permitían, una forma libre de expresarse y alimentaban el intercambio no solo literario sino de otras disciplinas creativas.

Había muy buenos blogs que dieron a conocer muchos autores y de cuyos textos surgieron incluso antologías, un ejemplo señero es *La Nave de los locos* y la antología *Mar de Pirañas*, Juan Yanes y su blog *Máquina de coser palabras*. Actualmente cumplen también esa labor webs como la de la biblioteca de Barberá del Valles, que tienen una sección dedicada en exclusiva al microrrelato y un concurso. Publican microrrelatos y además realizan una importante tarea de divulgación de eventos (publicación de libros, presentaciones, talleres...). Otro blog importante es *Esta noche te cuento*, un blog que dedica su atención al microrrelato con varios concursos mensuales y que publica cada año un libro con los microrrelatos ganadores y finalistas de su concurso principal.

**12. ¿Qué valoración hace de Explorando Lilliput? ¿Prepara algún proyecto relacionado con la Web o las redes sociales?**

La valoración es muy positiva, me permitió dar a conocer mis textos, conocer a otros autores y sobre todo participar de una actividad creativa y divertida. También pude dar a conocer a través del blog a autores que no pertenecían a la “logia” y que encontraba de casualidad explorando realmente.

Ahora mismo no tengo en mente ningún proyecto en redes o la Web, pero sí participo en los proyectos de otros.

**13. Al margen de la comercialización de la obra. ¿Qué ventajas ofrece la publicación de una obra en papel frente a su digitalización?**

Pues la verdad es que ahora mismo no sé si hay ventajas respecto a la digitalización (respecto a ventas y darse a conocer sobre todo). La única que se me ocurre es que, al publicar en papel, aparte de la satisfacción que produce ver tu libro impreso, hay unos procesos: presentación, entrevistas, que te permiten charlar y conocer a tus lectores de una forma directa.

**14. ¿Considera, en relación a la calidad de los microrrelatos que comentaba anteriormente, que este género puede haber enfermado de éxito; que la difusión y la participación inclusiva está sustituyendo a la calidad de otros géneros más “selectivos” o corporativistas?**

Aquí tengo que ser prudente para que no se me malinterprete. No creo que tenga más calidad una novela que un microrrelato por el mero hecho de serlo, quiero decir porque una novela es más extensa y lleva más “trabajo” en sentido temporal que un microrrelato

(otra cosa es un libro de microrrelatos que lleva igualmente tiempo y planificación).

Pero sí es cierto que un microrrelato es más fácil que tenga una publicación inmediata, bien sea en blog, Facebook, Twitter, Revistas, Webs..., y por tanto se escriba y dé a conocer con una inmediatez que no es viable ya no solo con una novela sino con un relato. Esa celeridad y entusiasmo por escribir, compartir y tener un feedback, si puede hacer que la calidad disminuya, simplemente porque no se deja reposar el texto y se valora más la cantidad de microrrelatos que la calidad.

Entonces, es buena esa cualidad inclusiva del microrrelato que hace que haya muchos autores y lectores, pero no hay que perder de vista la calma, la escritura pausada, reescritura, dejar reposar el texto y luego retomarlo. No escribir por escribir. En ese sentido si hay peligro de “muerte relativa por éxito”, por convertirlo en una moda más.

**15. ¿Existe una “burbuja” en la escritura de microrrelatos? ¿Cree que es interpretado como un trampolín exprés hacia la “buena literatura”?**

Sí, puede haber riesgo de burbuja (o incluso ya ha sucedido en algún momento) por los motivos que menciono en la anterior respuesta.

Bueno, espero que no sea interpretado así porque le quitaría valor y peso como género. Sería subestimarlos.

**16. ¿Qué claves desvelaría de sus procedimientos a la hora de producir su literatura?**

Me gusta practicar a diario unos minutos de escritura automática para liberar el subconsciente. La clave para mí es la atención, una observación desde una disposición abierta y sin juicio de mi entorno, de lo que veo, huelo, oigo, escucho, toco y percibo. Dejarme sorprender y desde ahí surgen los fogonazos que serán los futuros textos. Me atrae mucho el “extrañamiento” como actitud. Ver con otra mirada, como si viera por primera vez y también me interesan las rupturas de la realidad. Dentro de una situación anodina o cotidiana, hacer que suceda algo que rompa la rutina y la zona de confort de los personajes.

**17. ¿Existe alguna diferencia entre la estética y la temática que consume como lectora y los rasgos formales que consigue plasmar como escritora? ¿Cuáles destacaría?**

Creo que me nutre lo que leo a la hora de escribir; esta esa parte universal en cuanto humanos que nos permite reconocernos iguales en temas y estilos. De destacar lo diferente serían mi propio subconsciente, mis vivencias, luces y sombras que toman forma en mis textos.

**18. ¿Cree que ha cambiado algo en su afición por la lectura a medida que ha crecido como escritora?**

Sí, he abierto mi abanico de lecturas y es lo mejor que me podía pasar para no encerrarme en un solo tipo de escritura.

**19. ¿Qué puede contarnos de su proyecto Tránsitos? ¿Qué diferencias fundamentales existen entre la escritura de relatos breves y una novela?**

Tengo que reconocer que me está resultando complejo pasar del microrrelato que es una estructura, dentro de su originalidad, cerrada, es como esos objetos decorativos de cristal que encierran un paisaje en miniatura (un paisaje nevado, un mar) y en la que es importante la contención: un solo paisaje, escena, personajes los mínimos necesarios, sustantivo preciso, etc., a la novela que es como un mundo abierto. He tenido que retomar la lectura de novelas y cambiar el modo mental por así decir. Aun así, la escritura de microrrelatos me ha aportado la concisión y precisión que creo que es necesaria en cualquier género. De hecho la novela va a incluir el género microrrelato en ciertas partes.

**20. ¿Qué puede contarnos de su *De Omnium Natura*?**

Es el siguiente proyecto de libro de microrrelatos en el que ando. Sin ninguna prisa ni presión esta vez (con el primer libro sentía una especie de urgencia por terminarlo). No me he puesto fechas para su finalización. Es un libro homenaje en parte, la estructura en seis secciones fundamentalmente, al *De rerum natura* de Lucrecio, y que se titulará *De omnium natura*. Surge al escribir varios microrrelatos y darme cuenta que guardaban en cierto sentido y de forma espontánea una temática que permitía incluirlos en un libro. En ese momento estaba interesada en Epicuro y Demócrito, la filosofía es otra rama del conocimiento que me interesa. Me regalaron el *De rerum natura* y me gustó la división de los temas. Este libro me va a permitir expresar en cierta manera una filosofía personal.

**21. ¿Le habría gustado dedicarte profesionalmente a la escritura? ¿Cree que es viable? ¿Qué cualidades son necesarias y que obstáculos deben solventarse?**

Sí me habría gustado, sin duda.

Lo veo poco viable, no inviable, pero poco viable sí. Sí veo posible al menos vivir de temas relacionados con la escritura: talleres, clases. Vivir exclusivamente de la escritura es difícil.

**22. ¿Qué valoración hace de todos los premios y reconocimientos que han recibido sus creaciones? ¿Qué momento personal destacaría en toda su trayectoria como escritora?**

Los premios gustan, sería una falsa si dijera que no me importan. Estimulan, “dan subidón”, aumentan la confianza en ti como escritora, pero no han de convertirse en la única motivación para escribir. También creo que tienen su momento, luego hay que descansar un poco de concursar para centrarse en los proyectos.

Pues, a la hora de escribir microrrelatos, el periodo que va de 2010 a 2012 fue muy estimulante porque gané o fui finalista en varios concursos (*Diomedea*, *Relatos en Cadena*, *Wonderland*, *La Microbiblioteca...*) y eso hizo que no me descolgara de la escritura como me había ocurrido en otras ocasiones.

Y como hito, desde luego cuando la editorial Talentura accedió a publicar mi manuscrito (les estoy muy agradecida).

**23. Ha tenido la oportunidad de trabajar en proyectos únicos con grandes compañeros. ¿Cuál destacaría? ¿Existe camaradería o rivalidad entre los escritores?**

Destacaría las jornadas de microrrelatos indignados y la antología en la que trabajé junto a Manu Espada. Y más humilde, pero muy importante para mí, disfruté mucho dando talleres de microrrelato a niños y adolescentes en institutos.

Yo he conocido camaradería. También hay alguna rivalidad, más que rivalidad, diferencias de opinión o actitudes. Y hay que tener en cuenta que los escritores son unos humanos muy especialitos, somos un poco raros en general ☺

**24. ¿Qué proyectos tiene en mente actualmente?**

Estos meses estoy elaborando talleres de escritura creativa y microrrelato para impartir el próximo curso en Bibliotecas Municipales y Asociaciones Culturales cercanas a mi lugar de residencia (Camarma de Esteruelas, una población a diez minutos de Alcalá de Henares). Y estoy enfrascada en la escritura de la novela Tránsitos, proyecto que he ido posponiendo al dedicarme más a la escritura de microrrelatos. Ahora los microrrelatos los escribo sin prisa con cuentagotas, pero no hay semana que no escriba alguno. También colaboro, desde hace tres años, escribiendo foto relatos para la web de un grupo de creadores que trabajan diferentes disciplinas: fotografía, ilustración, collages, música, ... Se llaman Laphille.