

La estratagema del falsario: de cómo un libro objeto de microrrelatos ganó un certamen de cuentos

The trick of the forger: how an object-book of microfiction won a story contest



Pedro José BASCUÑÁN
Universidad Nacional del Comahue
literatus1@gmail.com
ID ORCID: orcid.org/0000-0002-7661-1145

Microtextualidades
Revista Internacional de
microrrelato y minificción

Directora
Ana Calvo Revilla

Editor adjunto
Ángel Arias Urrutia

Artículo recibido:
Septiembre 2018
Artículo aceptado:
Octubre 2018

Número 4 pp. 93-103
DOI:
<https://doi.org/10.31921/microtextualidades.n4a8>

ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo
licencia Creative Commons:
Reconocimiento-No Comercial-
Sin Derivadas
Licencia Internacional
CC-BY-NC-ND

RESUMEN

En el año 2001, el libro objeto de microrrelatos *Cuentos breves para llenar el vacío*, de Pedro Guillermo Jara, gana el “IX Concurso de cuentos Fernando Santiván”. Este hecho marca un precedente en el campo de la minificción del sur chileno y argentino, ya que consagra una modalidad de escritura (el microrrelato), a partir de una instancia de legitimación cultural canónica: el concurso de cuentos. De este modo, me interesa analizar las técnicas y estrategias que entrelaza Jara, con la intervención de otro soporte de libro (un ejemplar del diario *El Mercurio*, de Chile) en el que sitúa sus textos, para sortear las bases del certamen e instalar su propuesta de escritura y de lectura de microrrelatos. En ese sentido, resulta posible categorizar sobre los usos lúdicos de: la palabra con la imagen, de la palabra con lo icónico, y de la palabra con otros componentes gráfico-textuales.

PALABRAS CLAVE: lecturas alternativas, formatos intervenidos, microrrelato, concurso de cuentos, libro objeto.

ABSTRACT

In 2001, the object-book of microfiction, *Cuentos breves para llenar el vacío*, by Pedro Guillermo Jara, wins the "IX Story Contest Fernando Santiván." This fact establishes a precedent in the field of minifiction of Chilean and Argentinian south, since it consecrates a writing modality (the microfiction), from an instance of canonical cultural legitimation: the story contest. So, I am interested in analyzing the techniques and strategies that Jara intertwines with the intervention of another book support (a copy of the newspaper *El Mercurio*, of Chile) in which he places his texts, to get around the bases of the contest and install his proposal for writing and reading microfiction. In this sense, it is possible to categorize the ludic uses of: the word with the image, the word with the iconic, and the word with other graphic and textual components.

KEYWORDS: short-short story, Ángel Olgoso, fantastic, oneiric, uncanny.

1. El concurso

En el marco de la ficción breve de la Patagonia argentino – chilena, en el año 2005, la Corporación Cultural de Valdivia publica *Cuentos breves para llenar el vacío*, de Pedro Guillermo Jara (Chillán, 1951);¹ que obtuvo el primer premio del “IX Concurso de cuentos Fernando Santiván 2001”,² aunque el conjunto de textos que compone el libro es una secuencia de microrrelatos, cuyo autor propone que sean leídos como una totalidad, como un cuento.

La lógica estructural de la obra ganadora inclina a la reflexión en torno a la cuestión de la extensión de los relatos, en tanto el autor prioriza la brevedad y el sentido lecturario de sus textos (microrrelatos), para lograr ingresar al concurso de cuentos, y sólo resignifica el marco de relaciones paratextuales con el que dialogan sus escritos: si bien las bases del certamen exigían que cada composición literaria tuviera un mínimo de tres páginas para un cuento, el autor del volumen ganador recurre a la estratagema de unir un ciclo de microrrelatos y presentarlos a través de la apelación genérica del título y del concurso, como un cuento.

2. La estratagema del concursante

El autor tomó como soporte de sus textos páginas del diario *El Mercurio* (Santiago de Chile, Chile): en vez de la página en blanco, interviene el periódico inscribiendo en él los textos de su autoría. Por estos medios, construye una red de referencias icónicas en la que los aspectos de la grafía del periódico fuerzan y refuerzan semánticamente su propio texto. El procedimiento hace un uso lúdico de las imágenes y otorga posibilidades alternativas a la lectura convencional.

El interés de este trabajo radica en la observación y categorización de las variables de experimentación formal basadas en esa relación de la palabra con la palabra, de la palabra con la imagen, y de la palabra con el formato de libro, que permiten la legitimación cultural de esta obra y (por ende, del microrrelato y el libro objeto como alternativas) del despliegue intelectual del escritor patagónico, en un ámbito delimitado por las normativas del mercado editorial y las nociones imperantes de un canon centralista.

3. Las tácticas del escritor

En el área cultural de la Patagonia argentino-chilena (Espinosa 2016), una gran cantidad

¹ Pedro Guillermo Jara vivió en Chile Chico desde 1957 a 1975, actualmente reside en Valdivia. Ha escrito y publicado toda su obra en el sur chileno y cuenta con una gran gama de libros objeto.

² Este evento se realiza desde 1993 y es organizado por la Corporación Cultural de la Municipalidad de Valdivia y el Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral de Chile. El concurso recibe el nombre de Fernando Santiván como un homenaje a este escritor de vasta trayectoria cuya labor intelectual tuvo gran resonancia en la ciudad de Valdivia, así como en el resto de Chile. recibió el Premio Nacional de Literatura en 1952, fue co-fundador de la Universidad Austral de Chile y se desempeñó como Secretario General de esta casa de estudios entre 1954 y 1957. En su octava edición, en el certamen participaron 107 cuentos, el único trabajo que estuvo compuesto por ficciones brevísimas fue el de Pedro Guillermo Jara. El Jurado de esta octava versión estuvo conformado por el académico de la Universidad Austral de Chile, Iván Carrasco; el novelista y docente de la Universidad de Los Lagos, Enrique Valdés y el director de la Escuela de Lenguaje y Comunicación, Oscar Galindo.

de escritores adoptan como género el microrrelato asociado al despliegue lecturario que ofrece el libro objeto. Con ello, se produce un gran volumen de obras que se alinean en la serie literaria, cuyo precedente más próximo son las producciones vanguardistas latinoamericanas.³ A su vez, el uso experimental de palabra, imagen y libro genera opciones a las lógicas convencionales de edición, producción y difusión de las obras literarias. De este modo, se consolidan propuestas disruptoras asociadas a la configuración del espacio escritural en los formatos de libro y sobre el despliegue plástico en su interior, por ejemplo, en la conformación de sus páginas.

Las experimentaciones sobre lo formal en la literatura del sur argentino - chileno provocan tres llamativas consecuencias: una, la adopción del libro objeto como formato no convencional y como soporte alternativo de publicación; otra, la elección de textos literarios brevísimos (microrrelatos) como modalidad de escritura; y la tercera, la ruptura que la obra provoca en el mercado cultural con la promoción de mecanismos diferentes de concepción, edición y difusión, por ejemplo: desde la difusión de libros artesanales en el marco de escritores hasta la realización de ferias del libro en distintas localidades de esta zona cultural. Integran estos casos obras de escritores como: Eduardo Gotthelf (*Principio de incertidumbres* 2009), Gerardo Burton (*Radiofotos* 2004), Nelly González (*Espresso* 2010), Nelson Vásquez (*Revo&lusion* 2010), Fernanda Maciorowski (*Apogeo* 2010), Carlos Blasco (*Microfilm* 2014), Oscar Sarhan (*Desamurados* 2015), Marcelo Gobbo (*Mini* 2015).

En *Cuentos breves para llenar el vacío* de Jara, como señaló anteriormente, se destaca la intervención espacial sobre un ejemplar del periódico *El Mercurio* de Chile, soporte de contenido para diez microrrelatos. En esta obra se prefiere el gusto por lo lúdico, la brevedad, lo proteico, y el despliegue no lineal de la lectura. Jara adapta un medio de comunicación masiva (el periódico), lo integra con una serie de microrrelatos y forma un conjunto de textos inseparables, con la extensión de páginas similar a la de un cuento y lo presenta como libro. Estos procedimientos de intervención espacial, entonces, producen prosas breves concatenadas y articuladas entre sí (Koch 2000). A partir de ellos, el autor patagónico proyecta una táctica con la cual sitúa sus textos dentro de la reglamentación del concurso (es decir, dentro de una normativa que marca la hegemonía de una forma de edición y de un género literario consagrado), e implementa una estrategia de legitimación de sus microrrelatos. Estas tácticas y estrategias están íntimamente ligadas con la implementación del libro objeto.

Jara patentiza un juego escriturario – lecturario que se inicia con la intervención de un medio de difusión masiva (sacralizador), cuyo ejercicio culmina constituyendo la obtención del primer premio del certamen. Esto marca la profanación de lo normativo mediante el artificio experimental y transgresor que restituye el marco de la legitimación cultural negada arbitrariamente a la literatura periférica (microrrelatos producidos por un escritor del sur chileno).

4. De su instalación en el concurso

³ La materialidad del libro y la espacialización del texto en conjunción con la poética de la brevedad presenta como antecedentes los trabajos experimentales de las vanguardias, de hace un siglo atrás, por ejemplo: los poemas visuales de Apollinaire y Mallarmé. Entre otros precedentes se destacan los “Discos visuales” de Octavio Paz (México, Era 1968), y toda la obra poética - plástica del peruano Jorge Eduardo Eielson. En Chile, se reconoce la propuesta militante de la editorial Ergo Sum, que desde principios de la década del setenta publica libros objeto (como resultante de los talleres de escritura dictados por Pía Barros) marcando, en un principio, una forma autónoma y ruptural respecto de los mecanismos de edición gráfica determinados por la dictadura militar en aquel país.

Cuentos breves para llenar el vacío, de este modo, queda armado con diez *plaquettes*, montadas sobre páginas del ejemplar del periódico.



Páginas 3 y 4 de *Cuentos breves para llenar el vacío*

Mediante borrones y tachaduras, Jara produce un juego de omisiones en el que sólo perduran los rasgos tipográficos, las palabras se desplazan bajo la mirada, los fragmentos textuales y gráficos interrumpen la lectura lineal. Es decir, en el proceso de edición cada página ha sido modificada e intervenida en función del texto breve. Vale aquí rescatar las palabras de Jara:

La idea surge por una necesidad que nace a partir del [...] Concurso de Cuentos Fernando Santiván. Las bases exigían un mínimo de tres páginas para un cuento. Me coloqué de mal humor porque no disponía de un cuento con esas características y me interesaba ganar el concurso y mis textos eran microcuentos, sólo microcuentos [...] De pronto se me iluminó la ampollita... Trabajé con un ejemplar del diario buscando los espacios disponibles en distintas páginas, al azar. Una vez seleccionada el área de la página, la recortaba al tamaño carta, la escaneaba y la instalaba en un programa de diseño [...] luego colocaba el microcuento en el espacio seleccionado. Esa era la página que imprimía. De este modo logré un corpus [...] que obtuvo el primer lugar más el premio en metálico, una medalla, un diploma y una cantidad de ejemplares. (Jara 2015: 1).

Jara burla las reglas del concurso y deja al descubierto una situación de estandarización, que no considera una política de contención para las manifestaciones literarias que quedan en una suerte de *outsider* cultural – es un gesto muy similar al que realizó Marcel Duchamp al enviar un *urinoir* a la exposición de la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York (1917). Aunque el autor patagónico va más allá: su vuelta de tuerca patentiza un gesto subversivo desde lo literario, el microrrelato, utilizando en beneficio el soporte sacralizador de la cultura, del periódico *El Mercurio*,

para proyectar una situación de profanación cultural de lo textual del género cuento con el microrrelato y de la edición del formato con el libro objeto. La composición que consagra a Jara como ganador del certamen instala un juego de apariencia del contenido y del continente literario, en el que los microrrelatos integrados sólo suponen una secuencialidad de la lectura y sólo emulan la estructura de un cuento.⁴

Al mismo tiempo, los microrrelatos se vinculan con el campo político – cultural chileno y patagónico: con la intervención de un periódico prestigioso y centralista aborda aspectos relevantes de la sociedad en la que vive. La reflexión e interpelación sobre el sistema cultural resaltan la dificultad del acceso de la literatura del sur a un lugar privilegiado y canónico, y sobre todo porque existe una desigualdad de poder entre dos campos culturales antagónicos; en este sentido Jara afirma: “usted sabe lo que ha significado *El Mercurio* y la familia Edwards en nuestra historia, lo que representa, su poder, sin contrapeso. La cultura centralizada de Chile pasa por las páginas de *El Mercurio* y a través de sus columnistas (en literatura por ejemplo) ha sacralizado a escritores, cineastas, pintores, músicos” (2015, 2). En esa vía, esta obra jariana se posiciona en la continuidad de las manifestaciones vanguardistas en Chile, que pasando por Nicanor Parra (1914 – 2018) hasta Jorge Torres Ulloa (1948 – 2001), han dislocado ‘con sus artefactos literarios’ esos parámetros que el campo cultural dominante se esfuerza por preservar. Este ejercicio de ‘meridionalidad militante’ (Pollastri 2012) de Jara vincula otras categorías de lectura marcadas por la relación entre el uso de una prosa minimalista y alternativas de desplazamiento visual –prácticas utilizadas en las vanguardias, contestatarías al museo; ahora, atravesadas por una práctica política y situada.

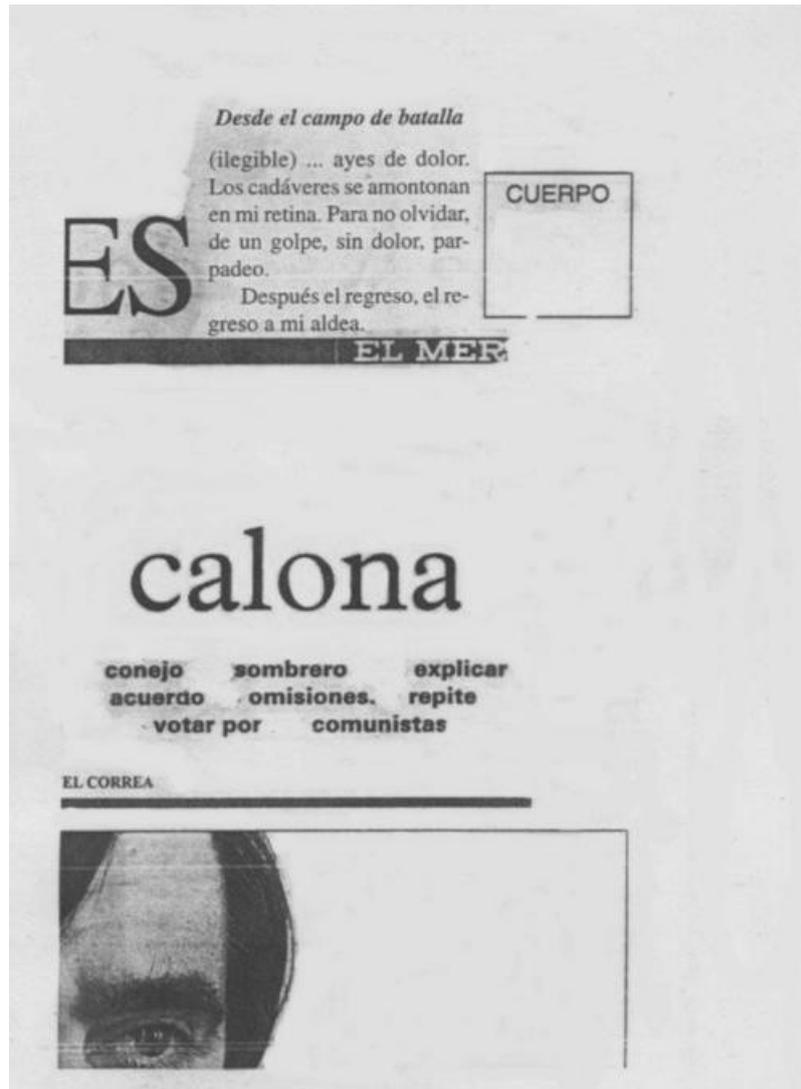
5. Leer, en la deriva de la mirada

En *Cuentos breves para llenar el vacío*, la deriva de la mirada y el despliegue del ojo en la lectura propone que cada página tenga que significarse como una *plaque* individual, en tanto, que los textos que se imprimen allí tienen significación propia, lo que les otorga un sentido de autonomía con el resto de la obra.⁵ La lógica visual con la que se presenta cada microrrelato tiende a unificar como un todo lo textual, con la gráfica icónica y con las imágenes que se disponen en cada hoja. Se prefiere introducir la estampa de un solo microrrelato por carilla,⁶ al que se lo vincula con restos borroneados de palabras (que simulan un título o la temática global del texto literario) o con fragmentos de imágenes que lo ilustran o determinan conceptualmente.

4 Cito aquí, las palabras de Dolores Koch, que especifica sobre cómo ese grupo de textos brevísimos se considera inclasificable (ajeno) dentro de las normativas de la narrativa canónica: “Existen también unas prosas breves que no cumplen con los parámetros establecidos para el cuento, pero que en conjunto se iluminan y amplían sus significados unas a otras. Son prosas breves concatenadas o articuladas. Gabriela Mora las llama cuentos cíclicos o integrados (1994). (...) No son cuentos propiamente dichos; cabalgan de un lado y otro de las fronteras de los géneros tradicionales.” (Koch 2000: págs. 1 – 2)

5 Se denomina *plaque* a la publicación de tamaño pequeño, que se utiliza para difundir obras literarias de corta extensión, como poemas o cuentos y en algunos casos con ilustraciones. El uso de este término fue inaugurado por los poetas franceses del Siglo XIX, que daban a conocer sus nuevos trabajos entre escritores mediante estas pequeñas publicaciones, que no superaban las treinta páginas. Una de las acepciones de *plaque* en el idioma francés es: folleto.

6 A excepción de lo que se visualiza en la décima carilla, en la que comparten el espacio tres textos breves cohesionados bajo lo paratextual de un mismo título (“Conclusiones en torno a l día después”). Este título puede leerse por medio de las inferencias de la escritura que Jara ha dejado del periódico original. Esa textualidad paratextual marca un gráfico que pareciera cohesionar la temática de los tres microrrelatos de la página.



Vista de página 5 de *Cuentos breves para llenar el vacío*

La disposición de lo que se observa al leer omite lo lineal y secuencial, ya que los complementos paratextuales dispuestos por toda la página desbordan la mirada del ojo hacia las intervenciones sobre los textos e imágenes del diario, que significan, encuadran y completan lo relatado. La propuesta de lectura se basa en una disgregación lecturaria parcial, ya que, si bien los microrrelatos pueden leerse de manera independiente, se encuentran determinados con los componentes extraverbales. En el espacio ocupado por esas prosas breves considero que hay una relación significativa entre imagen y texto. De tal manera, se nota en las siguientes páginas:



Vista de las páginas 5, 7 y 9 con microrrelatos, de *Cuentos breves para llenar el vacío*

La desautomatización de los modos estandarizados de leer, designados como ‘determinismo paratextual verbal e icónico’, se incluye en las relaciones entre lo invisible y lo aparente (entre lo que no se ve y lo que se cree ver), que da cuenta de los casos en los que la ausencia de lo icónico determina lo literal y, cuando la visualidad aparente orienta y amplía el sentido de la escritura.⁷ Por ende, la determinación a la que me refiero (en la obra de Jara) ocurre cuando el sentido verbal literal de un microrrelato se enriquece con ilustraciones, omisiones descriptivas de palabras y de imágenes, campos semánticos constituidos con fragmentos o restos de palabras dispersas en la hoja, y que intensifican los significantes del tema relatado. En este aspecto se incrementan las características elípticas y de condensación en el microrrelato, en tanto se lo complementa con una simbología basada en el juego con la omisión, y con las inferencias de sentido a la hora de la lectura, dispersas en la página en distinto orden. A través de estos procedimientos el lector es incitado hacia una praxis de activación, de asociación y de discernimiento mediante otra ampliación de lo sensorial. El régimen de lectura se desprende de la combinación de microrrelatos y libro objeto, organizando una estrategia estética que le otorga unidad a la obra como un conjunto de microrrelatos integrados, presentados como cuento. Las páginas que aparentan conformar la portada y contraportada del libro refuerzan la idea de unidad:

7 Para un detalle mayor sugiero la lectura de: “Hacia una lectura no hegemónica: categorías para una práctica lectoraria de lo espacial, en la literatura breve de la Patagonia argentina - chilena” leído en *VI Jornadas de Historia de la Patagonia. Pasado y presente: encuentro entre las Ciencias Humanas y Sociales con la Historia*, organizada por la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue. Cipolletti 12 – 14 de noviembre de 2014; cedido por su autor.



Vista de portada y contraportada, de *Cuentos breves para llenar el vacío*

De esta forma, aparecen dos microrrelatos definidos por las imágenes, que acaparan la atención del observador y puntualizan un mismo primer plano: el rostro del entrevistado. En definitiva la unión de ambas páginas conforma un mismo cuadro, y marcan significados que se aúnan. Por un lado, la hipocresía simulada en la figura de Joaquín Lavín (político centralista, ligado a los monopolios del sistema educativo y los medios de comunicación en el Chile actual); y, por el otro, una dirección que vuelve a remitir al mismo personaje, para puntualizar sobre él una opinión negativa.⁸

En las características ilustrativas de cada carilla, se nota que las imágenes conforman un mismo cuadro narrativo, que da principio y fin a la semántica relatada desde lo gráfico – alfabético. En la portada, el rostro de Lavín funciona en correspondencia con el tópico del microrrelato: la hipocresía. En la contratapa, sobresale una filmadora, que dirige la atención del observador hacia un punto de fuga (la imagen de Lavín), y que se vehiculiza como complemento del microrrelato “Desorientación” por un lado, e “Hipocresía” por otro

El hecho de que esta obra de Jara una vez más utilice un formato alternativo – como es el caso de *Kasaka* (2001), *El rollo de Chile Chico* (2004), *De Trámite Breve* (2006), *El korto circuito* (2008); entre otros– realza las cualidades estéticas del microrrelato en torno a la brevedad, lo proteico, lo minimalista, y la transgresión genérica. El efecto que le otorga el trabajo de intervención multiplica lo textual a través de la imagen. En este sentido, el escritor valdiviano se ubica dentro de la cartografía de minificionistas hispanoamericanos que actualmente fomentan estas prosas breves des – generadas.

6. Conclusión: Razones para no estar en calma

⁸ Resuena la Rima XXI de Gustavo Adolfo Bécquer (Pehuén, 2001), en la cual define la poesía en el ámbito del romanticismo tardío, aunque no me voy a detener en ese aspecto por ahora, ya que el caso amerita un análisis más específico para futuros análisis.

La obra de Jara se abre con un breve texto de Juan Emar, que funciona a manera de epígrafe. Allí, se lee: “Calma, debe haber una razón mayor”. Esa frase condensa toda la puesta en marcha de una estrategia intelectual, con la que Jara logra postular la validez de su ficción breve en un concurso de cuentos.

El ejercicio de intervención espacial, que este escritor hace mediante el microrrelato y el libro objeto, reestablece a nuestra época una lógica de pensamiento vanguardista sobre el arte: la obra concebida por el uso de objetos (ya existentes en el mundo real), de origen no artístico, que son resituados en otro contexto bajo procedimientos estéticos. Esa constitución de lo formal, a la manera del *readymade*, le permite a Jara instalar sus ficciones brevísimas en el certamen de cuentos, y obtener el primer premio.

Esta modalidad de escritura obtiene cada vez más seguidores en el área cultural sur de Chile y Argentina: Juan Armando Epple, Eduardo Palma Moreno, Diógenes Teiguel, Bernardita Hurtado Low, Rosabety Muñoz, Yuri Soria – Galvarro.⁹ Escritores, críticos y teóricos reflexionan de manera permanente sobre los procedimientos de la minificción – Jara mismo publica la revista “Caballo de proa” desde 1983, y Juan Armando Epple ha editado Revista Interamericana de Bibliografía/ Inter-American Review of Bibliography, en 1996.¹⁰ Si bien todos esos aspectos colaboran con la proyección de un modelo consolidado como género literario, puedo considerar que en este contexto cultural, también, perduran rasgos críticos de otro dominio cultural: las nociones hegemónicas del canon literario constituido por las obras denominadas mayores, de la teoría narrativa centralista, de los monopolios empresariales en torno al mercado editorial. En este sentido, no representa un dato menor la propuesta que instala *Cuentos breves para llenar el vacío*, en tanto ejecuta una extrapolación de los sentidos convencionalizados en el marco de los concursos literarios. Jara emplea e interviene la práctica del concurso para modelar una estética, que no hace estática la literatura de la Patagonia, y consolida su preferencia por escribir microrrelatos con la intervención plástica – espacial sobre objetos de distinta índole (en este caso el diario *El Mercurio*). La forma en que fusiona una prosa mínima y el libro objeto funciona estratégicamente para resituar las posibilidades experimentales de lo literario. En este sentido, bien valga, en la actualidad, esa luz de militancia que mueve nuestro arte.

7. Referencias Bibliográficas

9 Desde hace más de veinte años, el Centro Patagónico de Estudios Latinoamericanos realiza estudios sobre la minificción, tanto en el campo de la literatura hispanoamericana en general, como en el área cultural sur de Argentina y Chile en particular. En el marco de esas investigaciones, se han producido volúmenes de teoría, muestras de textos de escritos patagónicos, propuestas de actividades didácticas en torno al microrrelato. Algunas de las publicaciones circulan y se utilizan, actualmente, en distintos niveles educativos.

10 En el año 2014, con la dirección y coordinación de la Dra. Laura Pollastri se publica una muestra de textos de autores, entre ellos de la Patagonia argentina y chilena, que se dedican a la forma narrativa de la minificción, que se titula *Los umbrales imposibles (de la Patagonia al Caribe anglófono: muestra crítica de textos)*. Con la colaboración de Gabriela Espinosa; Silvia René Mellado; Alejandra Olivares; coordinado por Laura Pollastri; dirigido por Laura Pollastri; con prólogo de Laura Pollastri. Traducido por Alejandra Olivares; María Bernarda Torres; Mercedes Fernández Beschtedt. Neuquén: Publicaciones Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Comahue, 2014. También, la minificción se ha difundido por medio de algunos concursos destinados a escritores, como es el caso del “Concurso Regional de Microrrelato Plumas al viento. Brevidades escritas desde la Patagonia” organizado en el 2013, por la Honorable Legislatura de la Provincia de Neuquén, a través del Complejo Casa de las Leyes.

- Bachelard, Gastón. *La poética del espacio*. Buenos Aires: FCE, 2000.
- Bascuñán, Pedro José. "Minificción e imagen: las figuraciones espaciales en los libros objetos de Pedro Guillermo Jara". *IV Encuentro sobre Literatura y escuela "La literatura entre las cuerdas"*, Neuquén: Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, 2013
- Bascuñán, Pedro José. "Hacia una lectura no hegemónica: categorías para una práctica lecturaria de lo espacial, en la literatura breve de la Patagonia argentina - chilena". *VI Jornadas de Historia de la Patagonia. Pasado y presente: encuentro entre las Ciencias Humanas y Sociales con la Historia*, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue. Cipolletti, 2014.
- Bascuñán, Pedro José. "Entrevista a Pedro Guillermo Jara. Sobre *Cuentos breves para llenar el vacío y otros libros objetos*", realizada vía mail, el 27 de Julio de 2015, inédita.
- Blasco, Carlos. *Microfilm*. Comodoro Rivadavia: Vela al Viento Ediciones Patagónicas, 2014.
- Brasca Raúl y Chitarroni Luis (comp.). *Comitivas invisibles: Cuentos breves de fantasmas*. Buenos Aires: Desde la Gente, 2008
- Burton, Gerardo. *Radiofotos*. Buenos Aires: Ediciones último reino, 2004.
- Burton, Gerardo. Entrevista a Eduardo Gotthelf. "De la presentación del libro objeto Principio de incertidumbres", efectuada en el marco de la Feria del libro de Cipolletti, Río Negro, Argentina, septiembre de 2009, inédita.
- Espinosa, Gabriela. "Fragmentos de un archipiélago: microrrelato y Patagonia chilena". Ariel Puyelli y Gustavo de Vera (coord.), *Actas IV Encuentro de Escritores Esquel Literario 2009*, Subsecretaría de Cultura y Educación Municipalidad de Esquel, Cultura del Chubut, Esquel, 2009. 21-26.
- Espinosa, Gabriela. "Del sur al sur: aproximaciones al microrrelato patagónico chileno" *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Coordinación, edición literaria y prólogo Laura Pollastri. - 1a ed. - Buenos Aires: Katatay, 2010. Pp.417-428.
- Espinosa, Gabriela. "La tenacidad de la hormiga: Pedro Guillermo Jara y el microrrelato patagónico chileno". *IV Jornadas Nacionales de Minificción: Horizontes de la brevedad en el mundo iberoamericano. Homenaje a David Lagmanovich (1927-2010)*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina, 2011.
- Espinosa, Gabriela. "Narraciones del yo: hacia una poética en la escritura breve de Pedro Guillermo Jara". *El cuento en red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve*. No. 30/ otoño (2015). pp. 68-89 En [www.cuentoenred.xoc.uam.mx] [9/07/2016].
- Espinosa, Gabriela. "La palabra en la corriente: Patagonia chilena y microrrelato". *Los umbrales imposibles, de la Patagonia al Caribe anglófono, muestra crítica de textos*. Dir. coord. pról. Laura Pollastri. General Roca: Publifadecs, 2014.113-144.
- Espinosa, Gabriela. "Más allá de las fronteras: la literatura en el área cultural 'Patagonia'" *Patagonia literaria. Fundaciones, invenciones y emancipaciones de un espacio geopolítico y discursivo*. Ed. Claudia Hammerschmidt. Postdam: INOLAS Publishers, 2016. 47-65
- Gobbo, Marcelo. *Mini*. Comodoro Rivadavia: Vela al Viento Ediciones Patagónicas, 2015.
- González Nelly. *Espresso*; ilustrado por Edgar Banegas. Chubut: Edición de autor, 2010.
- Gotthelf, Eduardo. *Principio de incertidumbres*. Cipolletti: Edición de autor, 2009.
- Jara, Pedro Guillermo. *Kasaka*. Valdivia: Fondo Nacional de Desarrollo Regional. 2001.
- Jara, Pedro Guillermo. *El rollo de chile chico*. Valdivia: CONARTE, 2004.
- Jara, Pedro Guillermo. *Cuentos breves para llenar el vacío*. Valdivia: Corporación Cultural Municipal de Valdivia, 2005.
- Jara, Pedro Guillermo. *De Trámite Breve*. Edición Caballo de Proa, Valdivia, 2006.
- Jara, Pedro Guillermo. *El korto circuito*. Valdivia: Edición de autor, 2008.
- Kollman, Marta Isabel. *Espacio, espacialidad y multidisciplinareidad*. Buenos Aires: Eudeba, 2012.

- Koch, Dolores. "Retorno al microrrelato: algunas consideraciones. *El Cuento en Red*. Primavera 2000. [<http://www.cuentoenred.org/index.html>], [16 /07/ 2016].
- Koch, Dolores. "Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato". *El Cuento en Red*. Primavera 2000. [<http://www.cuentoenred.org/index.html>], [16 /07/ 2016].
- Maciorowski, Fernanda. *Apogeo. Poesía interactiva*. Ilustraciones de Magdalena Dávila. Puerto Madryn: Estrella Deliciosa Ediciones, 2010.
- Pollastri, Laura. "El sur en la palabra: meridionalidad y escritura". *Katatay Revista crítica de literatura latinoamericana*, Año VIII, 10 (2012): pp. 92 - 99.
- Pollastri, Laura. "En los bordes del silencio: palabra, escritura y lectura", conferencia magistral en el marco del 1er CICLO DE CONFERENCIAS MAGISTRALES: "La lectura y la Literatura Infantil y Juvenil: Análisis de Discursos" patrocinada por el Ministerio de Educación de la Nación y la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional del Comahue junto con la Facultad de Humanidades, Facultad de Ciencias de la Educación, el Consejo Provincial de Educación de Neuquén y el Ministerio de Educación de Río Negro. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue, 2011.
- Rojo, Violeta. *Breve manual (ampliado) para reconocer minicuentos*. Caracas: Editorial Equinoccio, 2009.
- Sarhan, Oscar. *Desamurados. Fotorrelatos inmediatos*. Neuquén: Ediciones Planeta Color, 2015.
- Speranza, Graciela. *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*. Barcelona: Anagrama, 2006.
- Vásquez, Nelson. *Revo&ilusion*. Puerto Montt: EAF, 2010.