

## Elementos para una preceptiva de la minificción Elements for the purpose of minifiction precepts

Lauro ZAVALA  
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco  
[zavala38@hotmail.com](mailto:zavala38@hotmail.com)  
ID ORCID: [orcid.org/0000-0002-3009-2642](https://orcid.org/0000-0002-3009-2642)



**Microtextualidades**  
Revista Internacional de  
microrrelato y minificción

*Directora*  
Ana Calvo Revilla

*Editor adjunto*  
Ángel Arias Urrutia

Artículo recibido:  
Agosto 2018  
Artículo aceptado:  
Octubre 2018

Número 4, pp. 117-127  
DOI:  
<https://doi.org/10.3192/1/microtextualidades.n4.a10>

ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo  
licencia Creative Commons:  
Reconocimiento-No Comercial-  
Sin Derivadas  
Licencia Internacional  
CC-BY-NC-ND

### RESUMEN

Siguiendo las seis propuestas de Italo Calvino elaboradas en 1984, en el Primer Encuentro Internacional de Minificción (que tuvo lugar en 1998) se presentaron seis propuestas para estudiar la minificción, donde se plantearon algunos problemas para la investigación literaria que han sido explorados por la comunidad académica durante los últimos 20 años. Por otra parte, entre 2000 y 2014 se elaboraron otras seis propuestas generales para responder preguntas necesarias en el estudio de la minificción en los terrenos de la teoría literaria, el análisis textual, la semiótica genológica, la terminología utilizada, el lugar que ocupa la minificción hispanoamericana y la naturaleza de la minificción fantástica. En este trabajo se presentan seis nuevas propuestas para entender la naturaleza genérica de la minificción, seguidas por una serie de diez principios textuales de la minificción que condensan lo esencial de todas estas exploraciones.

**PALABRAS CLAVE:** análisis textual, minificción, principios textuales, semiótica, teoría literaria.

### ABSTRACT

Following the six proposals for the new millennium posed by Italo Calvino in 1984, during the First International Minifiction Conference (held in 1998) other six new proposals were presented in order to study minifiction. The latter have been explored among the academic community during the past 20 years. Also, between 2000 and 2014, six other general proposals were presented in areas of research such as literary theory, textual analysis, genologic semiotics, terminology, Hispanic-American writing, and the nature of fantastic minifiction. In this paper, six new proposals are presented, as well as ten textual principles of minifiction which in their turn condense all of these explorations.

**KEYWORDS:** textual analysis, minifiction, semiotics, textual criticism, literary theory.

Los estudios sobre minificción se iniciaron en la década de 1980 y han adquirido un impulso muy relevante con la realización de los congresos nacionales e internacionales de especialistas. En el año 2018 se cumplen 20 años desde la celebración del Primer Encuentro Internacional de Minificción, que tuvo lugar en la Ciudad de México en 1998. Este aniversario es un momento propicio para presentar una serie de seis propuestas para entender la naturaleza genérica de la minificción, seguidas por una serie de diez principios que son característicos de esta producción textual.

Estas seis propuestas tienen como antecedente las que fueron presentadas en el Primer Encuentro mencionado, y que consisten en una serie de preguntas para la investigación sobre esta categoría textual. A continuación señalo, de forma muy breve, cuál ha sido el desarrollo de cada una de estas líneas de investigación en los estudios de la disciplina, seguido por una recapitulación de seis modelos teóricos que han sido producidos a lo largo de este mismo periodo.

## 1 1998: Seis propuestas para un programa de investigación

En 1984, el escritor Italo Calvino elaboró *Seis propuestas para el tercer milenio* como una serie de conferencias presentadas en la serie Charles Eliot Norton Poetry Lectures de la Universidad de Harvard. Estas propuestas se publicaron poco después, y en ellas Calvino presenta un programa para la escritura literaria del futuro, condensado en seis principios: Levedad / Rapidez / Exactitud / Visibilidad / Multiplicidad / Consistencia (Calvino 1989 [1984]).

En 1998, durante el Primer Encuentro Internacional de Minificción que tuvo lugar en la Ciudad de México quien firma estas líneas presentó una serie de seis propuestas para estudiar este nuevo género literario (la minificción) a partir de la elaboración de seis grandes preguntas sobre este terreno de la investigación literaria. Estas propuestas fueron: Brevedad / Diversidad / Complicidad / Fractalidad / Fugacidad / Virtualidad. En estos 20 años cada una de las preguntas que ahí se formulan ha sido respondida de maneras muy diversas, y su sentido general puede ser condensado en pocas líneas.

**Brevedad:** ¿Por qué son tan breves? La exploración de este terreno sigue siendo polémico, pero se ha establecido el límite de una página impresa como frontera convencional para estudiar y antologar el género. Y sigue siendo central al campo el estudio del minienayo, el miniteatro, la poesía mínima y los géneros extraliterarios muy breves que son convertidos en literatura, como es el caso de bestiarios, aforismos, fábulas, adivinanzas, instructivos, anuncios y solapas. La brevedad se debe a la contundencia de la elipsis.<sup>1</sup>

**Diversidad:** ¿Cuál es su naturaleza genérica? En el establecimiento del canon original (Arreola, Torri, Monterroso) se encuentra la hibridación genérica, y muy especialmente la tendencia a la escritura no narrativa. La posibilidad de antologar un mismo texto como poesía, ensayo o cuento es parte de la naturaleza genérica de la minificción.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Véanse, por ejemplo, las ponencias presentadas en el Primer Encuentro Internacional de Minificción, realizado en el año 1998, bajo el título de *Estrategias de la elipsis*. Lima, Micrópolis, en prensa. También disponibles en *El Cuento en Red*, núm. 1, Primavera 2000, en línea.

<sup>2</sup> Esta naturaleza proteica de los textos muy breves ha sido señalada, entre otros, por la investigadora venezolana Violeta Rojo en su *Breve manual para reconocer minicuentos*. México, UAM Azcapotzalco, 1998.

Complicidad: ¿Cómo los llamamos? Los escritores han propuesto docenas de nombres lúdicos (cerca de 200, desde cuentos de taza de café hasta poe o cue). Pero también se ha afianzado la tradición ibérica de llamar microrrelatos a los textos narrativos breves, que no son otra cosa que cuentos breves o minicuentos. Para el resto de los textos literarios breves se utiliza el término de minificción.<sup>3</sup>

Fractalidad: ¿Son fragmentos? Todo lector, por el solo hecho de serlo, ha leído fragmentos que adquieren autonomía en la memoria. Mientras el detalle es una parte que tiene sentido a partir del todo al que pertenece, un mismo material textual puede convertirse en un fragmento, es decir, en un material autónomo y significativo: una minificción.<sup>4</sup>

Fugacidad: ¿Son literatura? Las estrategias de canonización genológica (como las tesis doctorales, los congresos de especialistas, las antologías comentadas o los estudios críticos) se han multiplicado casi exponencialmente. Y esto ha propiciado que en la prensa cotidiana (ajena a los estudios literarios) se hable de microrrelatos y minificciones como un género de la literatura, con el mismo estatuto que el cuento, la poesía y los demás géneros tradicionales.<sup>5</sup>

Virtualidad: ¿Es una escritura digital? La ciberliteratura no ha tenido el desarrollo que se esperaba en el siglo XX. En su lugar han surgido terrenos inesperados de la producción textual, como la twitteratura y la escritura digital que nunca llega al formato de libro. En lugar de la intervención del lector para manipular el texto han surgido mecanismos de apropiación inmediata en las redes digitales.<sup>6</sup> La minificción puede adoptar las estrategias de la escritura digital, pero su valor literario sigue siendo una prerrogativa de carácter estético.

Después de haber sido formuladas estas preguntas como una especie de programa para los estudios sobre minificción, durante los siguientes 20 años se han elaborado diversos modelos teóricos acerca de esta categoría textual. A continuación se señalan algunos de estos modelos, diseñados para responder preguntas específicas sobre teoría de la minificción, análisis textual, semiótica genológica, terminología conceptual, el lugar que ocupa la minificción hispanoamericana y la naturaleza de la minificción fantástica. El sentido de cada uno de estos modelos se presenta de manera breve en la siguiente sección.

## 2 2000 – 2018: Seis propuestas para estudiar la minificción

La mayor parte de las propuestas que señalo a continuación han sido presentadas en los congresos internacionales de minificción, que son un espacio propicio para la reflexión y el intercambio de ideas de carácter teórico.

---

<sup>3</sup> Véase, por ejemplo, el volumen colectivo compilado por David Roas: *Poéticas del microrrelato*. Madrid: Arco Libros, 2010.

<sup>4</sup> Esta distinción entre *fragmento* y *detalle* fue propuesta por Omar Calabrese en *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1989.

<sup>5</sup> La existencia misma del Congreso Internacional de Minificción cada dos años y la sistemática publicación de las Memorias es una prueba consistente de este lugar en el panorama de los estudios literarios. Véase la bibliografía al final de este artículo.

<sup>6</sup> La presencia de la twitteratura ha llevado a la creación de espacios digitales (como el Instituto de Twitteratura Comparada) y la elaboración de trabajos doctorales (como el de Paulo Gatica: “La brevedad inconmensurable: el aforismo hispánico en la época de la retuitabilidad”, Universidad de Salamanca, 2017).

**Teoría:** En el Congreso Internacional de Minificción realizado en Neuquén (Argentina) en 2008 se presentó la argumentación para sostener que los estudios sobre minificción están construyendo lo que podrá ser considerado como la primera teoría literaria de carácter universal producida en lengua española (Pollastri 2010: 26-39).

**Análisis:** En el Congreso Internacional de Minificción realizado en Playa Ancha (Chile) en 2004 se propuso un modelo de análisis de la minificción atendiendo sus rasgos específicos, es decir: incoativa anafórica, temporalización metonímica, alusividad de los personajes, lenguaje metafórico, hibridación genérica y final catafórico (Cáceres y Morales 2005: 163-74).

**Semiótica:** En el Congreso Internacional de Minificción realizado en Berlín (Alemania) en 2012 se propuso una tipología paradigmática que permite distinguir los rasgos de la minificción clásica (narrativa y epifánica), moderna (genéricamente híbrida) y posmoderna (irónica, intertextual, metaficcional y lúdica) (Ette et al. 2015, 11-20).

**Definición:** En el Encuentro Mexicano de Minificción que tuvo lugar en la Ciudad de México en 2012 se propuso recordar cuál es el sentido de *ficción* en el término minificción, considerando su empleo en la filosofía constructivista (posmoderna y relativizadora), donde una ficción es una verdad que depende de un contexto de interpretación que la hace válida. La verdad ficcional (incluyendo la verdad minificcional) se opone a lo ficticio.

**Hispanoamérica:** En el volumen coordinado en 2014 por Carlos Paldao y Laura Pollastri para la Academia Norteamericana de la Lengua Española se propuso una serie de hipótesis para entender el origen y desarrollo de la minificción hispanoamericana, con lo cual se podría explicar la existencia de un *boom* literario surgido en los últimos 30 años en la región (Paldao y Pollastri 2014, 215-28).

**Fantástico:** En el Octavo Congreso Internacional de Minificción, que tuvo lugar en Kentucky (Estados Unidos) en 2014, se propuso una mirada panorámica al canon de la minificción literaria de carácter narrativo para señalar que más del 90% de esta producción tiene un carácter fantástico, y que en ese corpus es necesario distinguir entre el fantástico clásico (exterior y opuesto a lo maravilloso), el fantástico moderno (de naturaleza interior, como los casos del surrealismo y lo real maravilloso) y el fantástico posmoderno (paradójico, itinerante, como simultaneidad o simulacro del fantástico clásico o moderno) (Rueda 2017: 135-44).

Estas propuestas teóricas se han sumado a una reflexión sobre las diferencias entre la teoría del cuento y la teoría de la novela en relación con la teoría de la minificción, así como una reflexión sobre las formas de la minificción audiovisual, como el trailer (Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas 2008: 207-30) y la secuencia de créditos (González 2014: 138-49).

En lo que sigue, como una derivación de todo lo anterior, se presentan seis nuevas propuestas para pensar sobre la naturaleza de la minificción en pleno siglo XXI.

### **3 2016: Seis propuestas para una preceptiva de la minificción**

En 1996 se publicó la compilación de textos convocada por Juan Armando Epple, donde se incluyó una primera aproximación a la narrativa breve y se estableció la importancia que tiene la extensión de los textos muy breves, pues la brevedad extrema afecta directamente la estructura textual y las estrategias de lectura (Epple 1996).

En esta ocasión (Congreso Internacional de Minificción en Neuquén, 2016) quiero presentar una serie de preguntas sobre la escritura muy breve a las cuales se ha tratado de responder en los últimos años. El planteamiento de estas preguntas corresponde a una serie de propuestas de investigación a las que llamo, respectivamente: Universalidad / Literariedad / Creatividad / Canonicidad / Originalidad / Legibilidad. A continuación las presento de manera muy breve.

Universalidad: ¿cuál es el alcance de la minificción? La respuesta más sencilla es: toda la literatura es minificcional. Esto significa que todo texto literario puede ser fragmentado en materiales breves y consistentes, como se ha hecho en varios proyectos de antologías literarias: *Cuentos breves y extraordinarios* (1953) de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares o *El libro de la imaginación* (1987) de Edmundo Valadés.

Creatividad: ¿Quién crea minificción? La respuesta más evidente es: todo lector ha cometido minificción. El acto de leer literatura implica la selección de fragmentos que tienen un valor autónomo. En este proceso intervienen el gusto, las competencias, la enciclopedia y la memoria de cada lector en cada acto de lectura.<sup>7</sup>

Originalidad: ¿Hay originalidad en la minificción? La respuesta más honesta es: la minificción es original por ser producto del reciclaje. La minificción se sustenta en el principio de intertextualidad, según el cual ningún texto es original. Si todo texto es producto de una intertextualidad ilimitada, la minificción es original porque se sustenta en este mecanismo para su constitución genérica.<sup>8</sup>

Literariedad: ¿La minificción es un nuevo género literario? La respuesta afirmativa más contundente es ésta: la minificción literaturiza lo extraliterario. La minificción no sólo es un género narrativo, sino que tiene como estrategia específica la apropiación de cualquier tipo de escritura de naturaleza extraliteraria para convertirla en literatura. Este recurso es lo que permite hablar de un nuevo género literario.<sup>9</sup>

Canonicidad: ¿Existe un canon minificcional? La respuesta más clara es ésta: la minificción es homenaje y resistencia al canon. En la minificción no existe un único canon, y cada texto minificcional establece su propio canon (como ocurre con la metaficción, la intertextualidad y la ironía).<sup>10</sup>

Legibilidad: ¿Cómo es la lectura minificcional? La respuesta más paradójica es ésta: la minificción es producto de leer entre líneas. La lectura entre líneas produce interpretaciones de carácter irónico, intertextual, metaficcional, analógico y con frecuencia poético. Es decir, produce minificciones.<sup>11</sup>

Todo lo anterior se puede condensar en una serie de principios que caracterizan a la brevedad textual. A continuación presento estos principios, que condensan también

<sup>7</sup> Esta tesis sigue de cerca las propuestas del grupo Oulipo, donde los lectores son partícipes del proceso de creación.

<sup>8</sup> La tradición de los estudios modernos sobre intertextualidad se remonta a los primeros textos de Julia Kristeva y su relectura de la tradición dialógica bajtiniana (en *Semiótica*. Barcelona, Lumen, 1970) y continúa hasta hoy con trabajos como el de Mary Orr (*Intertextuality. Debates and Contexts*. Cambridge: Polity Press, 2003).

<sup>9</sup> La discusión sobre la existencia de un nuevo género literario considera esta dimensión paradójica de la escritura breve. Véanse, por ejemplo, las poéticas de la escritura breve, como la reciente de Ana María Shua, *Cómo escribir un microrrelato*. Madrid: Alba, 2017.

<sup>10</sup> La naturaleza paradójica de esta especie de anti-canon se remonta a las vanguardias latinoamericanas de entreguerras y se extiende hasta nuestros días, como se puede observar en trabajos como el de Belén Gache: *Escrituras nómades. Del libro perdido al hipertexto*. Gijón: Ediciones Trea, 2006.

<sup>11</sup> Un caso extremo que confirma este proceso es la ingente producción textual derivada de “El dinosaurio”, de Augusto Monterroso, que ha dado lugar a una compilación de reescrituras reunidas en el volumen *Variaciones sobre “El dinosaurio”*, en Micrópolis, Lima, 2018.

gran parte de las exploraciones teóricas sobre la escritura breve que se han desarrollado en los últimos 20 años.

#### 4 Diez principios de brevedad textual

Los textos a los que llamamos minificción forman parte de la tendencia de la cultura contemporánea a la mayor brevedad acompañada por la mayor complejidad. Si establecemos una frontera arbitraria de una página (25 líneas), 100 palabras (7 líneas) o una única línea, la diversidad de variantes textuales se multiplica. Esto nos lleva a formular una primera observación paradójica:

##### 4.1 Principio de Diversidad

A menor extensión textual es mayor la diversidad de posibilidades genéricas.

**Enamorado**  
Anónimo (México)

Le propuso matrimonio  
Ella no aceptó  
Y fueron muy felices.<sup>12</sup>

La mayor parte de los textos que resultan literariamente efectivos y con la mayor polisemia textual son precisamente aquellos que se derivan de géneros textuales extra-literarios (como los instructivos, los epitafios, los silogismos, los avisos o los brindis).

Esto nos lleva a una segunda observación paradójica:

##### 4.2 Principio de Apropiación

El carácter literario de los textos breves es directamente proporcional a la apropiación irónica de géneros extra-literarios.

**Aviso**  
María Méndez (México)

Se solicita espejo mentiroso.<sup>13</sup>

Por supuesto, también encontramos textos muy breves que adoptan formatos literarios muy antiguos y de muy distinto origen idiomático y cultural, como los haiku, los sonetos, los juegos de palabras y los aforismos.

En este caso la formulación paradójica es más sencilla:

---

<sup>12</sup> Incluido en la antología *Minificción mexicana*. México: UNAM, 2003.

<sup>13</sup> Texto presentado en el Taller de Anuncios Literarios que se organiza desde hace varios años en Ciudad del Carmen (México), en homenaje a su inspirador original, Juan José Arreola.

### 4.3 Principio de Reciclaje

Las versiones posmodernas de formatos tradicionales constituyen un retorno irónico a los géneros clásicos.

#### **Breve antología de la literatura universal**

Faroni (España)

Canta, oh diosa, no sólo la cólera de Aquiles sino cómo al principio Dios creó los cielos y la tierra y cómo luego, durante más de mil noches, alguien contó la historia abreviada del hombre, y así supimos que a mitad del andar de la vida, uno despertó una mañana convertido en un enorme insecto, otro probó una magdalena y recuperó de pronto el paraíso de la infancia, otro dudó ante la calavera, otro se proclamó melibeo, otro lloró las prendas mal halladas, otro quedó ciego tras las nupcias, otro soñó despierto y otro nació y murió en un lugar de cuyo nombre no me acuerdo. Y canta, oh diosa, con tu canto general, a la ballena blanca, a la noche oscura, al arpa en el rincón, a los cráneos privilegiados, al olmo seco, a la Dulce Rita de los Andes, a las ilusiones perdidas y al verde viento y a las sirenas y a mí mismo.<sup>14</sup>

La escritura literaria muy breve es inevitablemente intertextual, pues este recurso permite aludir a universos ficcionales que son familiares para los lectores. Esto ocurre con personajes mitológicos (Cupido, Narciso), personajes del cine (Rambo, Terminator), personajes de la literatura infantil y juvenil (Cenicienta, Blancanieves, Harry Potter) o personajes de la literatura universal (Lolita, Alicia, Quijote, Hamlet). Incluso encontramos figuras de la misma minificción (Dinosaurios, Sirenas).

### 4.4 Principio de Identidad

La apropiación de personajes del canon apela a la memoria de los lectores para proponer situaciones inesperadas.

#### **Que trata de la indagatoria al ingenioso caballero don Miguel**

José Cardona López

--- ¿Lugar?  
--- De la Mancha  
--- ¿Nombre?  
--- No quiero acordarme  
--- ¿Por qué?  
--- No sé. No quiero  
--- ¿Apellido?

---

<sup>14</sup> Círculo Cultural Faroni: *Quince líneas. Relatos hiperbreves*. Barcelona: Tusquets, 1976, 51.

- Hidalgo
- ¿De cuáles?
- De los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco,,,
- Gracias, eso es todo
- ...una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches...
- ¡Basta! ¡Basta!
- ...algún palomino de añadidura los domingos...
- ¡Basta! ¡BAS-TA! Que siga el próximo caballero. <sup>15</sup>

La brevedad de estos textos no significa que pueden ser leídos con rapidez. Al contrario, pues la prueba de que estamos ante una minificción es que nos exige una lectura cuidadosa, una relectura que nos permita establecer el sentido del texto.

#### 4.5 Principio de Extensión

A mayor brevedad, mayor complejidad textual.

**Instrucciones para inventar la caricia**  
(*Del recetario para inventar todas las cosas*)  
Jairo Aníbal Niño (Colombia)

- 1) Se le pide permiso a la rosa
- 2) Se escucha la voz del respeto
- 3) Se obedece a la loca alegría
- 4) Se procura el asombro en la piel
- 5) Se dibuja en el aire el abrazo
- 6) Se restaña la herida de amor
- 7) Se tejen las alas de un beso
- 8) Se entretejen las manos del tiempo.

Pero si humedeces tus dedos con la saliva amada para pasar la página del recetario y en las yemas descubres esquirlas de jazmín, tal vez en la hoja que se abre delante de tus ojos está escrito que la caricia no se inventa sino que es ella la que siempre te inventa. <sup>16</sup>

Estos principios no se aplican a textos informativos, materiales didácticos ni novelas gruesas de fácil lectura. Una minificción no ofrece información, sino que puede contribuir a nuestra formación (como lectores). Esto se puede expresar como una variante del principio anterior.

#### 4.6 Principio de Intensidad

La complejidad de una minificción es inversamente proporcional a su extensión.

---

<sup>15</sup> Texto incluido en la antología de Juan Armando Epple: *MicroQuijotes*. Barcelona, Thule, 2005, 68.

<sup>16</sup> Jairo Aníbal Niño: *El libro de la caricia*. Bogotá: Grijalbo, 2010, 71.

### **Sorpresa súbita**

Dina Grijalva (México)

Relámpago en medio de la noche, fugaz vuelo de mariposas, deslumbramiento de niño que recién abre los ojos, reverberación de solitaria nota de violín, corazón de encrucijada, destello de obscuridad, embrujo y fascinación, guiño risueño, estremecimiento súbito, carcajada en la soledad, sobresalto que serena, ropaje que desnuda, negrura que ilumina, palabra embriagadora, mínima porción que colma.

*La minificción*<sup>17</sup>

Algunas minificciones son versiones muy breves de géneros canónicos (micro-ensayos, minicuentos, poemas en prosa). Y otras son hibridaciones de todos estos géneros. Si lo que leemos no parece cuento ni poema ni ensayo, es minificción.

#### *4.7 Principio de Condensación*

La brevedad y la hibridación son estrategias de reflexión textual.

### **Celogismo**

Juan Romagnoli (Argentina)

Todos los hombres son mortales  
Mi hermano tiene una mujer muy atractiva  
Mi hermano es mortal.<sup>18</sup>

Todo lo anterior nos lleva a reconocer que buena parte de los textos muy breves son lúdicos, irónicos, semánticamente ambiguos, estructuralmente tensos, genológicamente densos, intensamente intertextuales. Tienden a ser metaficcionales.

#### *4.8 Principio de Indeterminación*

En la minificción, la ironía funciona como un ácido retórico que disuelve las fronteras textuales.

### **Aviso parroquial**

Camelia Rosío Moreno (México)

Les recordamos a todos nuestros banqueros, empresarios y exconvictos que en esta parroquia sólo se lavan conciencias.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Dina Grijalva: *Las dos caras de la luna*. Instituto Sinaloense de Cultura, 2012.

<sup>18</sup> Juan Romagnoli: *Universos ínfimos*. Buenos Aires: Macedonia Ediciones, 2011, 95.

Es por ello que la minificción es parte de la literatura posmoderna. No son textos para lectores pasivos, espectadores cautivos de la televisión o burócratas del sentido. La minificción es una gragea para estimular la gimnasia mental.

#### 4.9 Principio de Exposición

Una exposición continua a textos de minificción puede tener como consecuencia la ampliación de los horizontes de lectura.

### **El vendedor de inquietudes** Carlos Díaz Dufoo Hijo (México)

De los libros valen los escritos con sangre, los escritos con bilis y los escritos con luz.<sup>20</sup>

Esta enumeración de recursos de la escritura muy breve podría continuar indefinidamente. Pero siempre es el lector quien tiene la última palabra, es decir, la interpretación que da sentido a la polisemia original. Es así que el sentido de un texto muy breve es resultado de un permanente proceso de relectura irónica.

#### 4.10 Principio de Lectura

Todos los lectores hemos cometido minificción, es decir, la memorización de fragmentos textuales que adquieren autonomía formal.<sup>21</sup>

### **Canción cubana** Guillermo Cabrera Infante (Cuba)<sup>22</sup>

¡Ay, José, así no se puede!  
¡Ay, José, así no sé!  
¡Ay, José, así no!  
¡Ay, José, así!  
¡Ay, José!  
¡Ay!

---

<sup>19</sup> Texto incluido en la compilación de Fernando Sánchez Clelo (coord.): *Cortocircuito. Fusiones en la minificción*. Puebla: BUAP, 2017, 51.

<sup>20</sup> Carlos Díaz Dufoo Hijo: *Epigramas*. México: Tumbona Ediciones, 2008, 80.

<sup>21</sup> Se ha argumentado que todo fragmento textual es ficcional. Sobre el concepto de ficción como verdad contextual, véase, por ejemplo, el volumen colectivo coordinado por María Antonia González Valerio y otros: *Verdad ficcional no es un oxímoron*. México, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010. O la sección “Zoom sobre la palabra ficción” en el *Tratado de filosofía zoom*, de José Antonio Marina. Barcelona: Ariel, 2016, 113-115.

<sup>22</sup> Guillermo Cabrera Infante: *Exorcismos de esti(l)o*. Barcelona: Seix Barral, 1976

A partir de los paseos inferenciales propuestos hasta aquí se podría proponer una definición operativa: la minificción es el ADN que se encuentra en todo texto literario. Es el elemento que da vida a cada célula de cualquier cuerpo textual de carácter literario.

## 5 Conclusión

Las preguntas de investigación planteadas aquí, así como las posibles respuestas y sus consecuencias en los procesos de lectura, goce y análisis textual son parte esencial de los estudios literarios sobre la escritura muy breve.

Podemos concluir recordando que leer significa releer, es decir, leer entre líneas: descubrir el fogonazo de sentido que se encuentra más allá de las palabras.

Cuando esto ocurre en un texto muy breve, el instante de revelación puede abrir la puerta para salir a jugar.

Bienvenidos a la trascendencia del instante.

## Referencias bibliográficas

- Andrés-Suárez, Irene y Antonio Rivas (eds.). *La era de la brevedad: El microcuento hispánico*. Palencia, Menoscuarto, 2008.
- Borges, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares. *Cuentos breves y extraordinarios*. Buenos Aires: Losada, [1953] 1996.
- Cáceres, Andrés y Eddie Morales Piña (eds.). *Asedios a una nueva categoría textual: el microrrelato*. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2005.
- Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Barcelona: Ediciones Siruela, [1984] 1989.
- Epple, Juan Armando (coord). "Brevisima relación sobre el cuento brevísimo". Washington: *Revista Iberoamericana de Bibliografía*, vol. xlvii, no. 1-4, 1996.
- Ette, Ottmar; Dieter Ingenschay; Friedhelm Schmidt-Welle; Fernando Valls (eds.). *MicroBerlín. De minificciones y microrrelatos*. Madrid: Iberoamericana / Frankfurt: Vervuert, 2015.
- González Martínez, Henry (ed.). *La minificción en el siglo XXI: aproximaciones teóricas*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2014.
- Paldao, Carlos, y Laura Pollastri. *Entre el ojo y la letra. El microrrelato hispanoamericano actual*. Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2014.
- Pollastri, Laura (ed.). *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Buenos Aires: Ediciones Katatay, 2010.
- Rueda, Ana (ed.). *Minificción y nanofilología: latitudes de la hiperbrevedad*. Madrid: Iberoamericana / Frankfurt, Vervuert, 2017.
- Valadés, Edmundo. *El libro de la imaginación*. México, Fondo de Cultura Económica, Edición Conmemorativa, [1987] 2017.