

## RESEÑA



**Microtextualidades**  
Revista Internacional de  
microrrelato y minificción

Realizada por:

GONZALO JIMÉNEZ TAPIA  
*Universidad CEU San Pablo*  
[gjintapia@gmail.com](mailto:gjintapia@gmail.com)

*Directora*  
Ana Calvo Revilla

*Editor adjunto*  
Ángel Arias Urrutia

Julia Otxoa. *Confesiones de una mosca*. Madrid: Menoscuarto,  
2018, 102 pp.

**Número 4, pp. 175-176**

ISSN: 2530-8297



Este material se publica bajo licencia  
Creative Commons:  
Reconocimiento-No Comercial-Sin  
Derivadas  
Licencia Internacional  
CC-BY-NC-ND

La ironía, el juego, el humor y la presencia hiperbólica de lo real a través del absurdo son algunos de los rasgos configuradores de *Confesiones de una mosca*, obra en la que Julia Otxoa ofrece un espacio de reflexión sobre el ser humano y la conjunción entre pasado y presente.

Su autora, consagrada en las formas microtextuales, no necesita presentación. Reúne más de treinta libros entre poesía –su gran pasión– y narrativa y sobresale por sus trabajos en el ámbito de la fotografía, la poesía visual y como artista gráfica.

Los microrrelatos condensan pequeñas historias impregnadas de anécdotas, verdades ocultas y fantásticas, a través de las cuales nos invita a leer la realidad de forma distinta a la habitual. Mientras el lector puede entretenerse a desentrañar los juegos que entablan las historias con los títulos, la complejidad estructural constituye un distintivo de esta obra. *Confesiones de una mosca* es una delicia para el ojo atento y suscita el asombro, sin que se perciba el simbolismo cargante que transmite el “insecto díptero muy común” que da título al libro y a uno de las piezas.

El componente poético está muy presente en estas piezas narrativas que tanto individualmente como dentro del conjunto y debido al fuerte simbolismo revisten una profundidad vertiginosa y golpean la conciencia del lector. Desde diferentes ángulos y con enfoques inusitados (humorístico, irónico, poético o absurdo) aborda la escritora el tratamiento de la contemporaneidad y ofrece una visión personalísima con un estilo muy personal. Los temas se entremezclan y el lector accede a diversas temporalidades en múltiples escenarios: la Guerra Civil a través de la visión kafkiana y esperpéntica de un escalador; la vida de un presidente de gobierno vista de forma agónica; la visualización de una mala película en el cine; las aventuras burocráticas del funcionariado; entre otros.

*Confesiones de una mosca* es un sarcófago de Agamenón, que esconde los tesoros de nuestro ser social. En una sociedad donde las palabras parecen vaciarse de significado, Julia Otxoa las ajusta al máximo y llena de contenido, invitando al lector a una relectura de estas miniaturas narrativas para encontrar el significado pleno.